Формирование положительной мотивации подростков

 к творческой деятельности на уроках изобразительного искусства

 через создание ситуации успеха.

Живет лишь тот, кто творит.

Ромен Роллан.

 Развитие личности – цель и смысл современного образования. В основу ФГОС положен  системно-деятельностный подход, концептуально базирующийся на обеспечении соответствия учебной деятельности обучающихся их возрасту и индивидуальным особенностям. Именно через деятельность, активность, стремление к самореализации происходит личностное развитие. Для продуктивной деятельности необходима положительная мотивация. Ученые считают, что результат деятельности зависит на 20-30 % от способностей и на 70-80% от мотивов.

 Результаты мониторинга обучающихся нашей школы показывают снижение учебной мотивации в подростковом периоде.  Причины спада: возрастные и условно-педагогические изменения.

 Одна из причин - личное отношение к предмету. С этой точки зрения изобразительное искусство имеет свои особенности, и в школьное иерархии оно занимает положение «неглавного урока». Если для младшего школьника творческая, художественная деятельность естественна и ценна с эмоциональной точки зрения, то у подростка на первый план выходит самооценка, зачастую заниженная. Что я, как учитель изобразительно искусства, могу противопоставить этим обстоятельствам? Интерес? Себя как педагога и человека? Это сильные, но неустойчивые мотивы. Только внутренняя потребность в творческой деятельности и самореализации станет тем парусом, который обеспечит движение вперед.

Таким образом, педагог, нацеленный на результативность, при проектировании своей деятельности должен искать пути решения проблемы мотивации.

 Целью моей педагогической деятельности является формирование положительной мотивации подростков к творческой деятельности на уроках изобразительного искусства как условие развития личности.

 Для достижения цели поставлены следующие задачи:

- формировать на уроках и во внеурочной деятельности благоприятную психологическую среду и атмосферу творчества;

- моделировать ситуацию возникновения состояния эмоционального переживания как первичное условие творческой деятельности;

- способствовать реализации индивидуальных возможностей каждого ребенка, в том числе обеспечить педагогическое сопровождение одаренных обучающихся;

- выстроить систему приемов, обеспечивающих повышение уровня положительной мотивации к творческой деятельности, используя базовые технологии реализации системно-деятельностного подхода.

- создать и использовать систему авторских дидактических материалов, позволяющих моделировать ситуацию успеха.

 Опираясь на теорию самоактуализации А. Маслоу, возможностную теорию личностного развития Д.А. Леонтьева, педагогические идеи К.Д. Ушинского и В.А. Сухомлинского, теорию развивающего обучения В.В. Давыдова, Д.Б. Эльконина и Л.В. Занкова, а также концепцию учебной мотивации А.Ф. Лазурского, Н.Н. Ланге, А.Н. Леонтьева, С.Л.Рубинштейна и создания ситуации успеха Г.А. Цукермана, И. Ф. Харламова, А.С. Смирнова, А. С. Белкина, я определила условия формирования потребности в творческой деятельности, созвучные моему педагогическому опыту и взглядам.

А именно:

- благоприятная психологическая среда;

 - атмосфера творчества;

- опора на эмоциональную сферу личности;

- цели, личностно-ориентированные для ребенка;

- задачи, адекватные возрасту и уровню подготовки,

- возможность выбора уровня сложности заданий и средства для их выполнения;

- доступность и привлекательность содержательной составляющей учебного занятия;

- знание и применение основ изобразительной грамоты;

- разнообразие форм и динамичный характер учебного занятия;

- гибкость при оценивании результатов деятельности, возможность для коррекции результатов;

- возможность самовыражения и реализации способностей;

- социальная значимость и престиж результатов творческой деятельности.

 Целенаправленное, организованное сочетание этих условий создает ситуацию успеха, т.е. возможность достичь значительных результатов в деятельности, и как следствие формируется положительная мотивация к творческой деятельности.

 Уроки изобразительного искусства дают педагогу неограниченные возможности для создания этих условий.

Одним из первостепенных условий результативной деятельности детей является благоприятная среда, в которой происходит эта деятельность. Ребенок должен чувствовать себя комфортно физически и психологически. Кабинет изобразительного искусства в нашей школе – большое светлое помещение. Я как заведующая кабинетом слежу за своевременной уборкой, режимом проветривания. Большое внимание созданию творческой атмосферы. С помощью Совета родителей и при поддержке родительской общественности в кабинете создана база художественных материалов, которая позволяет предоставить детям равные возможности, независимо от их социального уровня и ответственности, познакомить с такими материалами и техниками рисования, которые большинству обучающихся были бы недоступны в силу того, что школа находится в сельской местности. Кабинет оборудован компьютером, проектором и интерактивной доской, ее технические и дидактические возможности я сейчас осваиваю.

 Залог конструктивных взаимоотношений «учитель – ученик» - это принятие каждого ребенка как личности, имеющей права на самовыражение. Задачи, которые я ставлю перед собой при знакомстве с пятиклассниками: преодолеть страх перед новым учителем, сформировать уверенность в своих возможностях, помочь осознать радость творчества, т.е. создаю ситуацию успеха. В дальнейшем поддерживаю атмосферу сотворчества и содружества.

Атмосфера творчества невозможна без обращения к эмоциональной сфере личности ребенка. К известной цитатео деятельностном подходе к обучению я бы добавила «Заставь меня чувствовать – и я изменюсь». К средствам, позволяющим моделировать ситуацию эмоционального переживания, можно отнести использование изображений, музыки и звуков, эмоционально окрашенного повествования, обращение к значимым для ребенка и педагога темам, стимулирование формирования личной позиции. Эффективно использовать эти средства позволяет применение мультимедийного оборудования кабинета.

В своей практике широко применяя возможности ИКТ. В моей методической копилке собраны цифровые ресурсы (презентации, видеоролики, музыкальные и текстовые файлы) практически к каждому уроку изобразительного искусства.

Мною разработаны дидактические материалы, которые создают условия для успешного выполнения задания большинством обучающихся. К ним относится система так называемых «подсказок» – раздаточный материал, содержащий основную информацию по теме, как правило, в виде графических изображений.Они помогают ребенку при необходимости в ходе практической работы воспользоваться информацией даже при невысоком уровне ее усвоения. Тетрадь - это тоже «подсказка». В нее заносим наиболее важную информацию.

Для учащихся 5-6 классов использую опорные рисунки. Это рисунки, на которых уже выполнена часть работы, необходимо дорисовать и раскрасить. Опорные рисунки ни в коей мере не ограничивают возможность творческого самовыражения: во-первых, на них выполнена только та часть рисунка, уровень сложности которой не соответствует планируемым результатам данного класса, во-вторых, они обеспечивают дифференцированный подход и ситуацию успеха, так как каждый ребенок дорисовывает изображение в зависимости от способностей и желания.

К опорным рисункам можно отнести и художественный конструктор: наборы готовых изображений, соответствующие теме. Их эффективно использовать для экономии времени, которое зачастую тратится на решение второстепенных задач. Например, на уроках, предметным результатом которых является освоение обучающимися законов композиционного конструирования. Готовые элементы, необходимо проанализировать, отобрать и закомпоновать.

Для успешного формирования навыков изобразительной грамоты применяю педагогический рисунок. Цель: научить техническим приемам, повысить авторитет педагога, создать атмосферу сотворчества.

Метод проектов – это универсальное дидактическое средство. Оно дает возможность формирования и развития большого спектра УУД. Я начинаю вводить элементы проектной деятельности в 5 классе. В основном это минипроекты в рамках одного урока по упрощенной схеме: замысел – реализация - продукт. Первый проект осуществляю в начале учебного года. Результат всегда вызывает сильные эмоции – это хороший задел для совместной творческой деятельности. В первых проектных работах доля работы педагога велика в силу отсутствия у детей достаточного опыта такой деятельности. В дальнейшем планирую работу таким образом, чтобы с каждым проектом постепенно увеличивалась самостоятельность обучающихся.  И как следствие, к 7 классу мы выходим на полноценный проект, рассчитанный на несколько уроков, где все этапы работы, включая поиск, анализ и использование информации, учащиеся осуществляют либо самостоятельно, либо совместно с педагогом.

Проектная деятельность позволяет чередовать и комбинировать индивидуальную, групповую и коллективную работу. При формировании групп учитываю не только желание детей, но и уровень их подготовки. Цель – равные возможности на старте. Если такое деление невозможно, стараюсь оказать более слабой группе помощь. Зачастую, в зависимости от личностных характеристик участников группы, заведомо низкие возможности становятся стимулом для решения творческой задачи. Организуя коллективную деятельность, обязательно участвую сама.

 Возможность широко применять в своей практике метод проектов мне предоставляет внеурочная деятельность: элективный курс «Волшебный мир мультипликации» и ОДО «Дизайн». Кружок «Дизайн» существует уже более 10 лет. Основное направление работы - социально значимые творческие проекты, заказчиком которых является школа. Это изготовление декораций, костюмов к различным мероприятиям, оформление интерьеров школы, организация выставок, выполнение панно-календаря. Коллектив разновозрастной. Мы открыты для всех - поучаствовать в проекте может любой ученик школы. Наши проекты – это совместная творческая деятельность, и моя задача организовать ее так, чтобы каждый участник почувствовал свою востребованность и сопричастность, не зависимо от способностей. В процессе работы происходит обучающее взаимодействие не только в режиме «педагог - ребенок», но и «ребенок - ребенок», а нередко и « ребенок - педагог».

 Средством популяризации, распространения и повышения престижа творческой деятельности детей является организация выставок и конкурсов в рамках образовательного учреждения. План воспитательной работы школы, с которым непосредственно связана моя деятельность, ежемесячно предусматривает организацию выставок творческих работ обучающихся, являющихся результатами деятельности на уроках ИЗО или коллективных творческих дел. Мои ученики активно и результативно участвуют в муниципальных, региональных, всероссийских творческих мероприятиях.

 Результатом моей педагогической деятельности считаю:

1. Повышения уровня учебной мотивации к предмету изобразительное искусство (диагностика по методике Карповой Г.А.).
2. Высокий индекс эмоциональной положительности отношения к предмету изобразительное искусство.
3. Повышение уровня креативности и образного мышления как критериев творческого развития личности (диагностика по методу Джерома Брунера).
4. Стабильно высокий уровень качества знаний по изобразительному искусству.
5. Стабильно высокая активность участия в школьных творческих конкурсах, выставках и фестивалях.
6. Участие в работе творческих объединений дополнительного образования.
7. Участие и результативность в муниципальных, региональных и всероссийских творческих конкурсах.

Создание ситуации успеха снимает внутренние риски, такие как индивидуальные особенности учащихся, уровень социализации и др., но серьезное влияние на результат могут оказать внешние риски. К ним относятся отношение родителей учащихся к предмету изобразительное искусство и творческой деятельности, условия сельской местности и удаленность от культурных центров, недобросовестность организаторов детских творческих мероприятий, проблема профессионального выгорания педагога.

В ходе обобщения опыта обнаружила недостатки в системе отслеживания результатов, планирую продолжить работу в этом направлении в следующем учебном году.

 В заключении хочу отметить, что главным критерием, стимулом и результатом своей деятельности считаю улыбки на детских лицах.