Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

«Ленинская ОШ»

(Литературно-музыкальная композиция с мультимедийным сопровождением)

Выполнила:

Гриненкова Елена Михайловна,

учитель русского языка и литературы

д. Городище

2017 г.

С

веча горела на столе…

(литературно – музыкальная композиция)

*Ведущий.*

Добрый вечер, дорогие друзья!

Мы рады видеть вас в нашей поэтической гостиной. Оставив все свои дела, вы пришли на свидание с поэзией.

Любовь – часть жизни каждого из нас. (Слайд 1)

Любой повторит за художником Ван Гогом: «Я – человек, и человек со страстями. Я не могу жить без любви – иначе я замерзну и превращусь в камень».

Именно этому прекрасному чувству посвящается наша литературно-музыкальная композиция «Свеча горела на столе…». Сегодня вы услышите стихи поэтов разных эпох, посвященные богине Афродите. Ибо никто из смертных не избежал власти богини любви.

*(Звучит «Лунная соната» Бетховена.)*

Открываю томик одинокий –

Томик в переплёте полинялом.

Человек писал вот эти строки,

Я не знаю, для кого писал он.

Пусть он думал и писал иначе,

И в столетьях мы не повстречались,

Если я от этих строчек плачу,

Значит, мне они предназначались… (В.Тушнова.)

Открываем первую страницу

«Жизни блаженство в одной лишь любви…»,

посвященную творчеству Ф.И.Тютчева.(Слайд 2)

Фёдор Иванович Тютчев, императорский камергер в придворной службе, европейский дипломат в государственной политике и знаменитый остроумец в светском быту, стал в русской поэзии подлинным Микулой Селяниновичем, чья небольшая поэтическая сума, чья «книжка небольшая» перетянула многие поэтические тома, написанные и раньше, и тогда, и потом.

«Жизнь сердца у Ф.И.Тютчева, по утверждению его биографов, была сложной, бурной, драматичной. В письме к дочери Дарье он признавался, что несёт в своей крови «это ужасное свойство, не имеющее названия, нарушающее всякое равновесие в жизни, эту жажду любви…». «Жизни блаженство в одной лишь любви» - эта строка из стихотворения Тютчева вполне могла бы стать эпиграфом к любовной лирике поэта.

На одном из дипломатических приёмов в Мюнхене Тютчев познакомился с юной Амалией Лерхенфельд.(Слайд 3) Пятнадцатилетняя графиня происходила из знатного германского рода, была даже двоюродной сестрой русской императрицы Марии Фёдоровны. Но кто же в столь юные годы всерьёз воспринимает положение в обществе своего избранника или избранницы?!. То же случилось с Амалией и Фёдором. Златоволосая красавица взяла под своё покровительство прекрасного, хорошо воспитанного, чуть застенчивого русского дипломата. Они часто совершали прогулки по зелёным, полным древних памятников улицам Мюнхена. Их восхищали и поездки по старинным предместьям, и дальние прогулки по берегам прекрасного голубого Дуная.

За год их знакомства Тютчев был настолько очарован своей юной избранницей, что стал всерьёз подумывать о женитьбе. Графиня в свои шестнадцать лет выглядела очаровательной, у неё было много поклонников. В их числе оказался и друг поэта – барон Александр Крюденер. Набравшись смелости, Фёдор Иванович решился просить руки Амалии. Но простой русский дворянин, без фамильных титулов, показался её родителям не такой уж выгодной партией для их дочери, и они предпочли ему барона Крюденера. По настоянию родителей, Амалия несмотря на нежные чувства, которые она питала к Тютчеву, всё же дала согласие на брак с Крюденером.

Спустя 13 лет после первой встречи с Амалией, в 1836 году Тютчевым было написано стихотворение *«Я помню время золотое»,* воссоздавшее атмосферу прежней влюблённости. Читая это стихотворение, понимаешь, что чувства поэта даже по прошествии более чем десяти лет не остыли.

*«Я помню время золотое»*

*Я помню время золотое,*

*Я помню сердцу милый край:*

*День вечерел; мы были двое;*

*Внизу, в тени, шумел Дунай.*

*И на холму, там, где, белея,*

*Руина замка в дол глядит,*

*Стояла ты, младая Фея,*

*На мшистый опершись гранит, —*

*Ногой младенческой касаясь*

*Обломков груды вековой;*

*И солнце медлило, прощаясь*

*С холмом, и замком, и тобой.*

*И ветер тихий мимолетом*

*Твоей одеждою играл*

*И с диких яблонь цвет за цветом*

*На плечи юные свевал.*

*Ты беззаботно вдаль глядела...*

*Край неба дымно гас в лучах;*

*День догорал; звучнее пела*

*Река в померкших берегах.*

*И ты с веселостью беспечной*

*Счастливый провожала день;*

*И сладко жизни быстротечной*

*Над нами пролетала тень.*

«Вот стихотворение, которое принадлежит к лучшим произведениям г. Тютчева, да и вообще всей русской поэзии… от такого стихотворения не отказался бы и Пушкин», - писал Н.А.Некрасов.

Эта дружба-любовь длилась всю жизнь. Время показало, что оба они не забыли о своём первом большом чувстве и где-то в самом потаённом уголке души берегли о нём самые светлые воспоминания. Судьба ещё дважды подарила им дружеские свидания, вошедшие в летопись жизни поэта.

В 1870 году Тютчев лечился в Карлсбаде. Там невзначай встретился с Амалией Максимилиановной. Эта встреча с пожилой, но всё ещё сохранившей привлекательность графиней, вдохновила поэта на одно из самых прекрасных его стихотворений. 26 июля, возвратившись к себе в номер после прогулки, он написал своё стихотворное признание.

*«Я встретил вас — и все былое»*

*Я встретил вас — и все былое*

*В отжившем сердце ожило;*

*Я вспомнил время золотое —*

*И сердцу стало так тепло...*

*Как поздней осени порою*

*Бывают дни, бывает час,*

*Когда повеет вдруг весною*

*И что-то встрепенется в нас, —*

*Так, весь обвеян дуновеньем*

*Тех лет душевной полноты,*

*С давно забытым упоеньем*

*Смотрю на милые черты...*

*Как после вековой разлуки,*

*Гляжу на вас, как бы во сне, —*

*И вот — слышнее стали звуки,*

*Не умолкавшие во мне...*

*Тут не одно воспоминанье,*

*Тут жизнь заговорила вновь, —*

*И то же в вас очарованье,*

*И та ж в душе моей любовь!..*

В нём Тютчев воссоздаёт былую любовную атмосферу, когда герой и героиня были молоды, когда силы жизни цвели, когда оба были полны здоровья, когда весна наполняла их души.

Были в жизни Тютчева встречи и с другими любившими его и любимыми им женщинами. 5 марта 1826 года Тютчев женился на Эмилии Элеоноре Петерсон (слайд 4), урождённой графине Ботмер, вдове, имевшей от первого брака четырёх сыновей. Благодаря умению милой, грациозной хозяйки, скромная квартирка в Мюнхене вскоре превратилась в один из самых посещаемых салонов в городе.

В начале мая 1837 года Тютчевы смогли наконец всей семьёй отправиться в отпуск в Россию, где глава семьи надеялся получить новое назначение. Через некоторое время поэт опять надолго прощался с родиной. Он был назначен старшим секретарём русской дипломатической миссии в Турин. Оставив свою семью на попечение родителей, он отправился в Сардинское королевство.

И вдруг 30 мая 1838 года он получает весть о гибели у берегов Пруссии парохода «Николай I», на котором по предположению, следовало его семейство. Тютчев тут же выехал в Мюнхен и там узнал все подробности о пожаре, случившемся на этом пароходе. В письме родителям поэт восторгался самообладанием жены: «Можно сказать по всей справедливости, что дети дважды были обязаны жизнью матери», которая «ценою последних оставшихся у неё сил смогла пронести их сквозь пламя и вырвать у смерти». «Натура нежная, любящая, впечатлительная, очень чуткая и обаятельная», Элеонора Фёдоровна и в Турине сразу же взяла заботу о хозяйстве и семье на свои хрупкие плечи.

Волнения последних месяцев, а главное простуда, нервное потрясение способствовали ухудшению здоровья этой мужественной женщины. Она умерла, по словам мужа, в жесточайших страданиях 27 августа 1838 года. Находясь у её гроба, Тютчев поседел за одну ночь. Горю и отчаянию его не было предела.

Поэт долго не может забыть Элеонору, всё вспоминает о ней. Даже десять лет спустя, в одну из наиболее грустных минут, у него вырывается выстраданное поэтическое признание:

*Еще томлюсь тоской желаний,*

*Еще стремлюсь к тебе душой —*

*И в сумраке воспоминаний*

*Еще ловлю я образ твой...*

*Твой милый образ, незабвенный,*

*Он предо мной везде, всегда,*

*Недостижимый, неизменный,*

*Как ночью на небе звезда...*

Тютчев всю свою жизнь не был однолюбом. Страстная любовь к первой жене у него непостижимым образом уживалась с увлечением другой женщиной, то же самое, как в зеркале, повторилось у него и во втором браке. Эту мучительную раздвоенность своей «греховной» любви поэт прежде всего хорошо сознавал сам, но ничего не мог с собой поделать.

17 июля 1839 года Тютчев венчался с Эрнестиной Дёрнберг (Слайд 5) в Швейцарии. Она была семью годами моложе его, чрезвычайно красива и обаятельна. Молодой женщине удалось покорить сердце поэта. Ей суждено было пройти по жизни с Фёдором Ивановичем до конца его дней и в полном смысле слова стать его ангелом – хранителем.

Чувством любви к ней вызваны строки ещё одного тютчевского шедевра – «Люблю глаза твои, мой друг…»

*Люблю глаза твои, мой друг,*

*С игрой их пламенно-чудесной,*

*Когда их приподымешь вдруг*

*И, словно молнией небесной,*

*Окинешь бегло целый круг...*

*Но есть сильней очарованья:*

*Глаза, потупленные ниц*

*В минуты страстного лобзанья,*

*И сквозь опущенных ресниц*

*Угрюмый, тусклый огнь желанья*

Даже в последние месяцы жизни Тютчев пытается писать стихи Эрнестине Федоровне, все эти дни не отходящей от его постели:

*Все отнял у меня казнящий Бог:*

*Здоровье, силу воли, воздух, сон,*

*Одну тебя при мне оставил Он,*

*Чтоб я Ему еще молиться мог.*

«Из длинного списка имён, желанных сердцу поэта, - писал его биограф, - нам известно только четыре имени – Амалия, Элеонора, Эрнестина, Елена. Три иностранных имени и только одно русское! Но это единственное русское имя стало роковым для Тютчева. (Слайд 6) Им определилось всё самое значительное в его любовной лирике». Этим «самым значительным» стал так называемый *«денисьевский цикл».* В последние годы его часто и, конечно, условно называют романом, по объёму, по сложности, по глубине психологизма.

Их знакомство состоялось в конце 1840-х годов в Смольном институте, где учились старшие дочери Фёдора Ивановича.

Об отношениях Тютчева с Еленой Александровной Денисьевой сын поэта Фёдор Фёдорович Тютчев писал: «Это увлечение, наиболее сильное во всей его жизни, оставило на ней глубокий след…»; «В то время ему было уже под пятьдесят лет, но, тем не менее, он сохранил такую свежесть сердца и цельность чувств, такую способность к безрассудочной, не помнящей себя и слепой ко всему окружающему любви, что, читая его дышащие страстью письма и стихотворения, положительно отказываешься верить, что они вышли из-под пера не впервые полюбившего двадцатилетнего юноши, а а пятидесятилетнего старца, сердце которого должно бы, казалось, давным-давно устать от бесчисленного множества увлечений, через которые оно прошло».

*«Последняя любовь»*

*О, как на склоне наших лет*

*Нежней мы любим и суеверней...*

*Сияй, сияй, прощальный свет*

*Любви последней, зари вечерней!*

*Полнеба обхватила тень,*

*Лишь там, на западе, бродит сиянье, —*

*Помедли, помедли, вечерний день,*

*Продлись, продлись, очарованье.*

*Пускай скудеет в жилах кровь,*

*Но в сердце не скудеет нежность...*

*О ты, последняя любовь!*

*Ты и блаженство и безнадежность*

О личности возлюбленной поэта вспоминает Георгиевский, муж сестры Денисьевой: «…природа одарила её большим умом и остроумием, большою впечатлительностью и живостью, глубиною чувства и энергией характера…». По свидетельству Георгиевского, увлечение Тютчева Денисьевой «вызвало с её стороны такую глубокую, такую самоотверженную, такую страстную и энергическую любовь, что она охватила всё его существо, и он остался навсегда её пленником, до самой её кончины».

*«Денисьевский цикл»* стал лирическим памятником этому удивительному по силе и глубине чувству, его поэтической летописью.

Скрыть свои отношения от всезнающего, пропитанного сплетнями Петербурга, в котором Тютчев продолжал блистать остроумием и светской беседой, оказалось невозможным. И поэтому Елене Александровне быстро было отказано в приёме в тех домах, где она ещё совсем недавно была желанной гостьей, от Денисьевой отрёкся родной отец. О течении этой «блаженно-роковой» любви, продолжавшейся почти полтора десятилетия, рассказывают сами произведения поэта:

*«Чему молилась ты с любовью»*

*Чему молилась ты с любовью,*

*Что, как святыню, берегла,*

*Судьба людскому суесловью*

*На поруганье предала.*

*Толпа вошла, толпа вломилась*

*В святилище души твоей,*

*И ты невольно постыдилась*

*И тайн и жертв, доступных ей.*

*Ах, если бы живые крылья*

*Души, парящей над толпой,*

*Ее спасали от насилья*

*Безмерной пошлости людской!*

В ряде стихотворений «денисьевского цикла» нашла отражение драма любви, возникшая по вине социальных обстоятельств. Как известно, Тютчев, будучи женат на Эрнестине Дёрнберг и имея от неё троих детей, не считал себя вправе разорвать узы законного брака, к тому же он по-своему любил Эрнестину благодарной любовью поэта и очень дорожил её чувствами к себе. Сын Тютчева и Денисьевой, Фёдор Фёдорович сообщал в воспоминаниях: «Как захваченный водоворотом, он бесцельно метался в заколдованном круге «нелепых, тяжелых, подчас унизительных условий созданного им самим положения, являясь в одно и то же время палачом и жертвой». Но самые тяжёлые испытания выпали всё же на долю Елены Александровны.

В то же время положение Тютчева и в общественной жизни, и в служебной карьере оставалось тем же. Он по-прежнему писал стихи, создавая ставший потом знаменитым *«денисьевский цикл».*

*«О, как убийственно мы любим»*

*О, как убийственно мы любим,*

*Как в буйной слепоте страстей*

*Мы то всего вернее губим,*

*Что сердцу нашему милей!*

*Давно ль, гордясь своей победой,*

*Ты говорил: она моя...*

*Год не прошел — спроси и сведай,*

*Что уцелело от нея?*

*Куда ланит девались розы,*

*Улыбка уст и блеск очей?*

*Все опалили, выжгли слезы*

*Горючей влагою своей.*

*Ты помнишь ли, при нашей встрече,*

*При первой встрече роковой,*

*Ее волшебный взор, и речи,*

*И смех младенчески-живой?*

*И что ж теперь? И где все это?*

*И долговечен ли был сон?*

*Увы, как северное лето,*

*Был мимолетным гостем он!*

*Судьбы ужасным приговором*

*Твоя любовь для ней была,*

*И незаслуженным позором*

*На жизнь ее она легла!*

*Жизнь отреченья, жизнь страданья!*

*В ее душевной глубине*

*Ей оставались вспоминанья...*

*Но изменили и оне.*

*И на земле ей дико стало,*

*Очарование ушло...*

*Толпа, нахлынув, в грязь втоптала*

*То, что в душе ее цвело.*

*И что ж от долгого мученья,*

*Как пепл, сберечь ей удалось?*

*Боль, злую боль ожесточенья,*

*Боль без отрады и без слез!*

*О, как убийственно мы любим!*

*Как в буйной слепоте страстей*

*Мы то всего вернее губим,*

*Что сердцу нашему милей!..*

В течение четырнадцати лет продолжались отношения Тютчева и Денисьевой. У них было трое детей. Сама Елена Александровна давно и тяжело болела чахоткой. Тютчев это видел, и муки его становились невыносимы:

*«Весь день она лежала в забытьи»*

*Весь день она лежала в забытьи,*

*И всю ее уж тени покрывали —*

*Лил теплый летний дождь — его струи*

*По листьям весело звучали.*

*И медленно опомнилась она,*

*И начала прислушиваться к шуму,*

*И долго слушала — увлечена,*

*Погружена в сознательную думу...*

*И вот, как бы беседуя с собой,*

*Сознательно она проговорила*

*(Я был при ней, убитый, но живой):*

*«О, как все это я любила!..»*

*...........................*

*Любила ты, и так, как ты, любить —*

*Нет, никому еще не удавалось —*

*О Господи!.. и это пережить...*

*И сердце на клочки не разорвалось...*

Отринутая «обществом» и прошедшая через многие испытания, Елена Денисьева рано умерла, в возрасте 38 лет. Смерть её была в полном смысле слова невосполнимой утратой для поэта. «Всё кончено – вчера мы её похоронили… Во мне всё убито: мысль, чувство, память, всё… Пустота, страшная пустота. И даже в смерти – не предвижу облегченья. Ах, она мне на земле нужна, а не там где-то…», - писал Тютчев.

Через два месяца после смерти Денисьевой Тютчев пишет Георгиевскому: «Не живётся, мой друг, не живётся. Гноится рана, не заживает… Только при ней и для неё я был личностью, только в её любви, в её беспредельной ко мне любви, я сознавал себя… Теперь я что-то бессмысленно живущее, какое-то живое, мучительное ничтожество…»

А вот его стихотворение воспоминание, написанное год спустя *«Накануне годовщины 4 августа 1864 года».*

*Вот бреду я вдоль большой дороги*

*В тихом свете гаснущего дня,*

*Тяжело мне, замирают ноги...*

*Друг мой милый, видишь ли меня?*

*Всё темней, темнее над землёю –*

*Улетел последний отблеск дня...*

*Вот тот мир, где жили мы с тобою,*

*Ангел мой, ты видишь ли меня?*

*Завтра день молитвы и печали,*

*Завтра память рокового дня...*

*Ангел мой, где б души ни витали,*

*Ангел мой, ты видишь ли меня?*

В Санкт-Петербурге, на Волковом кладбище, в центре его находится недавно восстановленная усыпальница Денисьевых – Тютчевых. Место для неё и первый памятник выбирал сам поэт. Вместе с Еленой Александровной здесь покоятся и её дети, Елена, Николай, Фёдор. На небольшой мемориальной доске – цветы от почитателей тютчевской поэзии, прекрасного и неувядаемого гимна любви – *«денисьевского цикла».*

Ведущий.

Мешать соединенью двух сердец

Я не намерен. Может ли измена

Любви безмерной положить конец?

Любовь не знает убыли и тлена.

Любовь - над бурей поднятый маяк,

Не меркнущий во мраке и тумане.

Любовь - звезда, которою моряк

Определяет место в океане.

Любовь - не кукла жалкая в руках

У времени, стирающего розы

На пламенных устах и на щеках,

И не страшны ей времени угрозы.

А если я не прав и лжет мой стих,

То нет любви - и нет стихов моих!

*(В.Шекспир. Сонет №116*

*Перевод Самуила Яковлевича Маршака)*

Я думаю, что под этими строками шекспировского сонета мог бы подписаться наш великий поэт, о творчестве которого мы говорили.

Источники:

1. Анненков П.В. Материалы для биографии. – М., 1984.
2. Басина М.Я. На берегах Невы. – Л., 1976.
3. Чагин Г.В. Федор Иванович Тютчев. (биография писателя). – М., 1990.
4. Кошелев В.А. Легенда о Тютчеве. – М., 1998.
5. Харитонова О.Н. Любовная лирика Тютчева. Литература в школе №1 – 1998.

.