Информационная карта инновационного опыта

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Ф. И. О. автора опыта | Бабенко Нина Ивановна |
|  | Учреждение, в котором работает автор опыта, | МБОУ «Иозефовская ООШ» |
|  | адрес с индексом, | 216637 д. Иозефовка Хиславичский р-н Смоленская обл. |
|  | номер контактного телефона | 8(48140)2-51-30 |
|  | Должность | Учитель |
|  | преподаваемый предмет или выполняемый функционал | Учитель русского языка и литературы |
|  | Стаж работы в должности | 28 |

1. Общие сведения

II. Сущностные характеристики опыта

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 5. | Тема инновационного педагогического опыта (ИПО) | Развитие коммуникативных УУД у в процессе преподавания русского языка и литературы |
| 6. | Причины, побудившие автора к изменению своей педагогической практики | 1. Низкий уровень развития речевой деятельности учащихся; неумение свободно пользоваться языком во всех сферах его применения, в различных ситуациях. 2. Небогатый словарный запас. 3. Учащиеся имеют узкий кругозор. 4. Контингент учащихся из малообразованных семей. |
| 7. | Цель, преследуемая автором в процессе создания ИПО, задачи | Цель: создание условий для развития коммуникативной компетенции учащихся, что позволит получить качественное образование в соответствии с их интересами и склонностями.  Задачи:   1. Изучить и проанализировать информационные ресурсы поданной проблеме. 2. Провести диагностическое исследование учащихся. 3. Подобрать дидактический материал, составить систему вопросов и заданий, разработать конспекты уроков. 4. Формировать у учеников навыки как устной, так и письменной речи. 5. Формировать у детей представления о структуре разных типов высказываний (описание, повествование, рассуждение) и способах связей между предложениями и частями текста. |
| 8. | Концепция изменений | Концепция изменений связана с совершенствованием учебного процесса, продуманным отбором учебного материала, при создании системы упражнений, заданий, направленных на развитие коммуникативной компетенции.   |  | | --- | |  | |
| 9. | Сущность ИПО | 1. Подобран дидактический материал, способствующий реализации целей и задач. 2. Составлен информационный банк дидактических материалов для учащихся, способствующих улучшению речи учащихся. 3. Разработана система упражнений и заданий, направленных на формирование коммуникативной компетенции учащихся. 4. Собрана фонотека фрагментов записей чтения текстов известными артистами. 5. Использование возможностей текста, как основы создания развивающей речевой среды на уроках русского языка и литературного чтения. |
| 10. | Описание инновационной деятельности автора, трудоемкость, ограничения, риски | Принимая учеников в пятый, провожу **диагностику** владения устной речью по методике Т. А. Фотековой. Результаты фиксирую в речевой карте. Начинаю коррекционную работу.  Совершенствование связной устной речи возможно лишь при целенаправленной и методически грамотно организованной работе педагога. Для её осуществления необходимо, чтобы в то или ином объёме работа по развитию речи вплеталась в канву каждого урока.  Одним из эффективных средств познания детьми русского языка являются речевые разминки.  **СИСТЕМА УПРАЖНЕНИЙ**  **ДЛЯ РЕЧЕВЫХ РАЗМИНОК НА УРОКАХ литературы**  **1.Работа над словом:**  а) «В гостях у «школьных» слов» (Из истории происхождения);  б) «Кто больше?» (Составление синонимического ряда);  в) «Звук заблудился» (Развитие фонематического слуха);  г) «Подбери рифму»;  д) «Что в имени твоем?»  **2.Развитие внимания, памяти. Работа над скоростью чтения.**  («Прочти и запомни ряд слов»)  **3.Работа над дикцией, интонацией, выразительностью речи.**  ( Чистоговорки)  **4.Работа с текстом:**  а) «Научись читать выразительно фразу, стих»;  б) «Отгадай загадку!» (Объясни, как отгадал);  в) «Собери пословицу» (Объясни ее смысл);  г) «Опиши предмет»;  д) «Закончи стихотворение»;  е) «Продолжи текст»;  ж) «Наведи порядок» (Работа с деформированным текстом);  з) «Составь рассказ по картинкам»;  и) «Почему мы так говорим» (Работа над фразеологизмами);  к) «Послушай и перескажи».  Дом один у нас, а крыша  Есть у каждого своя. (Опята)  **Урок 2.**  1. «Звук заблудился» (Развитие фонематического слуха);  Мы собирали васильки,  На головах у нас щенки. (венки)  2**.** «Прочти и запомни ряд слов»  3. «Учимся говорить четко и правильно»  Сы-сы-сы, сы-сы-сы хвост красивый у лисы.  **Русская речь богата пословицами.** Большинство из них имеют глубокий нравственный и житейский смысл, передают из поколения в поколение народную мудрость. Они не только позволяют приобщить школьников к культуре, но и расширить их словарный запас, обогатить их выразительные возможности.  Приведу наиболее эффективные формы работы с пословицами на уроке.  **1.Составить пословицы из набора слов.**  Примеры заданий:  ухо, влетело, в другое, в одно, вылетело;  соловей, что, человек, песни, без, Родины.  **2.Составить пословицу, убрав из набора слов лишнее.**  Примеры заданий:  путь, живёт, вода, найдёт, всегда;  встанешь, побольше, слов, сделать, пораньше.   1. **Вставить пропущенное слово в пословицу.**   Примеры заданий:  Доброе дело два……живёт.  Кто правдой живет, тот ……наживёт.  **3.Составить пословицы из слов**.  Ученику предлагается набор слов, из которых нужно составить две пословицы. Это задание является очень сложным, но практика показывает, что оно увлекает школьников, и после они предлагают друг другу подобные задания.  Примеры заданий:  Без, изба из, рыбку, не, и, не, красна, вынешь, пирогами, красна, пруда, труда, углами, а  **4.Составить рассказ по картинке с использованием пословиц.**  Чтобы вовлечь детей в общение, диалог, заинтересовать их, на занятиях необходимо использовать различные игровые ситуации, инсценировки, игры – драматизации. Ребенок становится раскрепощеннее, с удовольствием участвует в работе. Начать работу над развитием речи сразу с инсценирования невозможно. Этому предшествует работа над словом, словосочетанием, фразой, текстом.  В качестве подготовки к инсценированию использую **малые формы драматизации.** Это инсценирование стихов, песен-сказок, рассказов с элементами драматизации. Используется серия игровых заданий, способствующих формированию образного видения сюжета и персонажей произведения, которое готовится к инсценировке.  На этом этапе работы школьники повторяют сюжеты знакомых сказок, учатся составлять развернутое высказывание, рассуждать, доказывать свой выбор. На следующем этапе работы переходим к овладению элементарной техникой внешнего воплощения образа, персонажи сказки, художественного произведения при этом используются средства пластической и интонационной выразительности.  Детям предлагаются задания:  **«Если бы я был актером»,**  **«Если бы я был режиссером»,**  **«Передай образ голосом»,**  **«Изобрази»:** веселых клоунов; новую куклу; печального слоненка, потерявшего маму; уставшего медведя, который несет Машу в корзинке.  Использование подобных театрализованных игр способствует развитию у детей творческих способностей, способствует формированию полноценной речевой деятельности, ее коммуникативной направленности, расширению кругозора. Учитель и ученик выступают в учебной деятельности как равноценные партнеры.  Другой путь развития речи школьников – **обучение созданию «сказочного» текста.**  При обучении созданию «сказочного» текста предлагаю следующие задания:  **Сказка, у которой три концовки.** Прослушав начало сказки и ее три концовки, ученики выбирают окончание сказки и доказывают свой выбор.  **Переделаем сказку**. Даются опорные слова: например, петушок, курочки, цыплятки, дед, баба, двор, лиса. Сначала ученики вспоминают, какую сказку напоминают слова, какие слова лишние. На основе лишних слов нужно придумать новые интересные действия в известной сказке.  . Приведу пример нескольких методов, иллюстрирующих взаимосвязь разных видов деятельности.  **Метод коллективного сочинения сказки с одновременным изображением происходящего.** (Игра–рисование, сопровождающаяся рассказом).  Предлагаю еще несколько нестандартных видов работы со сказкой, которые помогут в работе над связной речью и будут легко усваиваться детьми. Именно сказка развивает речь и мышление сильнее любого другого средства.  В Концепции модернизации российского образования отмечено: «… общеобразовательная школа должна формировать целостную систему универсальных учебных действий…». Среди универсальных умений можно выделить умения доказывать выдвинутое предположение, убеждать оппонента, опровергать его мнение, формулировать вопросы, делать необходимые вывод, регулировать свое поведение, сообразно требования морали.  Перечисленные умения являются структурными элементами спора. Спор способствует познанию, развитию мышления, памяти, а также формированию коммуникативной компетенции.  Одним из приемов формирования коммуникативной компетенций и является спор.  Под умением конструктивно спорить мы понимаем совокупность умений доказывать, опровергать, задавать вопросы и отвечать на них композиционно правильно, выстраивать высказывания, соблюдать культуру речевого поведения, демонстрировать артикуляционное, дикционное, интонационное умение, а также умения определять и использовать невербальные средства общения. Система работы по развитию умения конструктивного спора строится с учетом возрастных особенностей детей, опыта и интересов младших школьников. Специфика предлагаемой системы, заключается в следующем.  Учащиеся самостоятельно определяют необходимые понятия, опираясь на свой жизненный опыт и учитывая опыт своих товарищей (групповая работа); задача учителя – подвести ученика к нужному выводу. Усвоение теоретического материала происходит с помощью создания зрительных образов-моделей, что объясняется преобладанием у младших школьников зрительной памяти, наглядно-образного мышления.  Последовательность работы при формировании понятия спор:  каждый ученик самостоятельно изображает ситуацию спора;  во время групповой работы происходит сопоставление получившихся изображений ситуаций спора. Результатом такой работы является обобщенное изображение данной ситуации;  коллективное обсуждение обобщенных ситуаций спора.  Из инновационных приёмов работы по развитию речи учащихся использую такой прием на уроке, как интервью. Жанр интервью хорошо известен, но говорить об использовании интервью в качестве приема работы в школе не принято. Между тем, по моему мнению, включение роли интервьюера в речевую деятельность школьников очень эффективно.  Пятиклассникам было предложено выступить в роли интервьюера в ходе подготовки к сочинению, «Каким я помню своё детство». Школьники должны были взять интервью у своих родителей и выяснить, каким было их детство. Задание предполагает определенную последовательность действий.  Во-первых, необходимо расспросить родителей о теме разговора. В процессе такой работы школьник выступает в ролях задающего вопросы, слушающего и в то же время слышащего собеседника.  Во-вторых, из всего услышанного ребенок должен отобрать нужные сведения.  В-третьих, школьник должен зафиксировать то, что говорят родители.  В конечном итоге, письменная работа представляет собой законченный текст, объединенный общим замыслом и состоящий из своеобразных блоков «вопрос-ответ».  Что же дает включение роли интервьюера в речевую деятельность школьника?  Данная роль, являясь инициативной, позволяет отойти от воспроизводящей речевой деятельности и дает возможность для творческого проявления школьника его самовыражения в речи.  На уроках русского языка использую «Минутки поэзии». Предлагаю ребятам рифмы, а они пробуют составить двустишия.  … бежит  … дрожит  Пример: Серый волчище быстро бежит,  Заинька белый сильно дрожит.  Трудоёмкость:  -для учителя: средняя (дидактический материал подбирается постепенно и накапливается );  -для ученика: не увеличивается. |
| 11. | Условия реализации изменений | Творческий подход к организации образовательного процесса.  На каждом уроке во главу обучения ставить речь, обучение речевой деятельности во всех её видах:  аудирование, говорение, чтение, письмо.  Создание на уроках атмосферы совместной творческой деятельности ученика и учителя. |
| 12. | Результат, полученный автором в ходе реализации ИПО | Повысилось речевое развитие школьников.  Повысилась активность и осознанность действий учащихся.  Расширилось социокультурное пространство ученика.  Вследствие создания ситуации успеха в речевом общении повысилась мотивация учебной деятельности. |
| 13. | Публикации о представленном инновационном педагогическом опыте |  |
| 14. | Ф.И.О. составителя карты | Бабенко Нина Ивановна |
| 15. | Дата составления информационной карты (число, месяц, год) | 04.09. 2017. |