|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Рассмотрено на заседании МО учителей русского языка и литературы** **августа 2019 г.****Рук. ММО\_\_\_\_Т.В.Сафонова** | **Рассмотрено и принято на заседании педагогического совета****Протокол № 1****от 29 августа 2019 г.** | **Утверждаю****Директор МБОУ** **«Хиславичская СШ»\_\_\_\_\_\_\_Е.И.Адашан****Приказ № 99****от 30 августа 2019 г.**  |

**Рабочая программа по предмету**

 **Родная литература (русская)**

 **11 класс**

**Учителяь русского языка и литературы Адашан Е.И.**

**(34 часа).**

**п. Хиславичи 2019-2020**

**Планируемые результаты освоения основной образовательной программы среднего общего образования**

**Личностные результаты:**

- готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;

- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

- российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;

- уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);

- формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;

- гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;

- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

- экологическая культура, бережное отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

эстетическое отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

- физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

 **Планируемые метапредметные результаты освоения ООП СОО:**

* самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
* оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

* оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;

выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;

* организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;

сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;

* при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;

* развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
* распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

**Предметные результаты освоения ООП СОО**

1) сформированность понятия о нормах родного языка и применение знаний о них в речевой практике;

2) владение видами речевой деятельности на родном языке (аудирование, чтение, говорение и письмо), обеспечивающими эффективное взаимодействие с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения;

3) сформированность навыков свободного коммуникативно-эстетических возможностей родного языка;

4) сформированность понятий и систематизацию научных знаний о родном языке;

осознание взаимосвязи его уровней и единиц; освоение базовых понятий лингвистики, основных единиц и грамматических категорий родного языка;

5) сформированность навыков проведения различных видов анализа слова (фонетического, морфемного, словообразовательного, лексического, морфологического),

Синтаксического анализа словосочетания и предложения, а также многоаспектного анализа текста на родном языке;

6) обогащение активного и потенциального словарного запаса, расширение объема используемых в речи грамматических средств для

свободного выражения мыслей и чувств на родном языке адекватно ситуации и стилю общения;

7) овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии родного языка(орфоэпическими,лексическими,грамматическими, орфографическими,

пунктуационными), нормами речевого этикета; приобретение опыта их использования в речевой практике при создании устных и письменных высказываний; стремление к речевому самосовершенствованию;

8) сформированность ответственности за языковую культуру как общечеловеческую ценность; осознание значимости чтения на родном языке и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

9) сформированность понимания родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

10) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;

11) Сформированность навыков понимания литературных художественных произведений, отражающих разные этнокультурные традиции.»

**Выпускник на базовом уровне научится:**

- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

\_ о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;

о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;

об историко-культурном подходе в литературоведении;

об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

**Содержание тем с распределением учебных часов по основным разделам**

 **Введение. Литература 20 века.** Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Человек и эпоха – основная проблема искусства**.(1ч.)**

 **И. А. Бунин.**  Жизнь и творчество. Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель», «Седое небо надо мной...», «Слово» Философичность и тонкий лиризм лирики Бунина. Пейзажная лирика поэта. «Чудная власть прошлого » в рассказе «Антоновские яблоки». (**1 ч.)**

 **А.И.Куприн**. Изображение кризиса русской армии как кризиса русской жизни в повести «Поединок».(**1** ч.)

 **Максим Горький**. Романтизм ранних рассказов. «Челкаш». Героико- романтические песни: «Песня о Соколе», «Песня о Буревестнике». Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького.(**1** ч.)

 **Серебряный век русской литературы. В.Я. Брюсов.** Стихотворения:«Ассаргадон», «Грядущие гунны», «Есть что-то позорное в мощи природы...», «Неколебимой истине...», «Каменщик», «Творчество», «Родной язык». «Юному поэту».

**К. Бальмонт. Стихи (по выбору).(2ч.)**

 **Н.С. Гумилёв.** Стихотворения: «Андрей Рублев», «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Из логова змиева», «Капитаны», «Мои читатели», «Носорог», «Пьяный дервиш», «Пятистопные ямбы», «Слово» и др. **(1ч.)**

 **В. Хлебников** Стихотворения «Бобэоби пелись губы…», «Заклятие смехом», «Когда умирают кони – дышат…», «Кузнечик», «Мне мало надо», «Мы желаем звездам тыкать…», «О достоевский мо бегущей тучи…», «Сегодня снова я пойду…», «Там, где жили свиристели…», «Усадьба ночью, чингисхань…».(**1ч.)**

 **Литература 20-х годов. Исаак Бабель** «Конармия» (рассказы по выбору).(**1ч.) В.В.Маяковский.** Сатирический пафос лирики. Стихотворения: «Прозаседавшиеся». «О дряни», «Скрипка и немножко нервно» и др**.(1 ч.)**

 **Литература 30-х – 40-х годов. М.А. Булгаков**. Судьбы людей в революции в романе «Белая гвардия» и пьесе «Дни Турбиных» **(1ч.)**

 **А.П.Платонов.** Рассказы «Впрок», «Усомнившийся Макар», «Река Потудань». Необычность языка писателя. Пафос и сатира в его произведениях ( по выбору**).(1ч.)**

 **М.М.Зощенко**. Сатирические рассказы по выбору. ( «Аристократка», «Обезьяний язык «Баня», «Жертва революции», «Нервные люди», «Качество продукции», «Прелести культуры», «Тормоз Вестингауза», «Диктофон»).(1ч.)

 **Н.А.Заболоцкий**. Стихотворения. Человек и природа в поэзии. Тема жизненного подвига. Своеобразие лирики поэта**.(1ч.)**

 **М.А, Шолохов**. Тема гражданской войны в цикле «Донские рассказы»:«Родинка», «Шебалково семя» и др.(1ч.)

 **Тема Великой Отечественной войны в произведениях советских писателей.** Продолжение традиций классической литературы в изображение событий войны. Война и духовная жизнь общества. Патриотические мотивы и сила народного чувства в лирике военных лет. Человек на войне и правда о нём. Осмысление подвига и трагедии народа. Поэзия К.М.Симонов «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины…», «Жди меня и я вернусь». А.А.Сурков «Бьётся в тесной печурке огонь» В.П. Некрасов «В окопах Сталинграда» В.В.Быков Повесть «Сотников» Кондратьев «Сашка**».(2ч.)**

 **А.Т. Твардовский.** Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта. Трагические конфликты эпохи. Стихи и поэмы.(**1ч**.)

 **Б.Л. Пастернак**. Стихотворения: «Август», «Давай ронять слова…», «Единственные дни», «Красавица моя, вся стать…», «Июль», «Любимая – жуть! Когда любит поэт…», «Любить иных – тяжелый крест…», «Никого не будет в доме…», «О, знал бы я, что так бывает…», «Определение поэзии», «Поэзия», «Про эти стихи», «Сестра моя – жизнь и сегодня в разливе…», «Снег идет», «Столетье с лишним – не вчера…»(**1 ч.)**

 **В. Т. Шаламов** Жизнь и творчество (обзор). Рассказы: «Последний бой майора Пугачёва», «Последний замер», «Шоковая терапия» (возможен выбор другого рассказа). История создания книги "Колымских рассказов". Раскрытие лагерной темы**.(1ч.)**

 **А.И. Солженицын**. Рассказ «Матрёнин двор». Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи**.(1ч.)**

 **Н.М. Рубцов**. Своеобразие художественного мира поэта.(**1ч.)**

**Поэзия 60-х годов**. Новые темы, идеи и образы в поэзии периода «оттепели».(**1ч.)**

 **В.Г. Распутин.** «Деньги для Марии». Проблема нравственного выбора**.(1ч.)**

 **В.М.Шукшин.** Рассказы по выбору. Рассказы «Верую», «Крепкий мужик», «Сапожки», «Танцующий Шива»(1ч.)

 **Литература конца XX – начала XXI века**. Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм (обзор).

 **И.А. Бродский.** Стихотворения: «Конец прекрасной эпохи», «На смерть Жукова», «На столетие Анны Ахматовой», «Ни страны, ни погоста…», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку»(**1ч.)**

 **С. Алексиевич** Книги «У войны не женское лицо», «Цинковые мальчики»(**1ч.)**

Б.П. Екимов. Рассказы по выбору

 **В.О. Пелевин**. Рассказ «Затворник и Шестипалый», книга «Жизнь насекомых»

 **Т.Н. Толстая.** Рассказы: «Поэт и муза», «Серафим», «На золотом крыльце сидели».

 **Л.Е. Улицкая.** Рассказы.(**1ч.)**

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** |  **Тема урока** | **Дата** | **Корректировка** |
| **1** | **Введение. Литература 20 века.** Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Человек и эпоха – основная проблема искусства |  |  |
| **2** | **И. А. Бунин.**  Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель», «Седое небо надо мной...», «Слово» Философичность и тонкий лиризм лирики Бунина. Пейзажная лирика поэта. «Чудная власть прошлого » в рассказе «Антоновские яблоки». |  |  |
| **3** | **А.И.Куприн**. Изображение кризиса русской армии как кризиса русской жизни в повести «Поединок». |  |  |
| **4** | **Максим Горький**. Романтизм ранних рассказов. «Челкаш», «Песня о Соколе», «Песня о Буревестнике». Тема поискасмысла жизни. Проблемы гордости и свободы.  |  |  |
| **5** | **Серебряный век русской литературы. В.Я. Брюсов.** Стихотворения:«Ассаргадон», «Грядущие гунны», «Есть что-то позорное в мощи природы...», «Неколебимой истине...», «Каменщик», «Творчество», «Родной язык». «Юному поэту». |  |  |
| **6** | **К. Бальмонт. Стихи (по выбору)** |  |  |
| **7** | **Н.С. Гумилёв.** Стихотворения: «Андрей Рублев», «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Из логова змиева», «Капитаны», «Мои читатели», «Носорог», «Пьяный дервиш», «Пятистопные ямбы», «Слово». |  |  |
| **8** | **В. Хлебников** Стихотворения «Бобэоби пелись губы…», «Заклятие смехом», «Когда умирают кони – дышат…», «Кузнечик», «Мне мало надо», «Мы желаем звездам тыкать…».  |  |  |
| **9** | **Литература 20-х годов. Исаак Бабель** «Конармия» (рассказы по выбору). |  |  |
| **10** | **В.В.Маяковский.** Сатирический пафос лирики. Стихотворения: «Прозаседавшиеся». «О дряни», «Скрипка и немножко нервно» и др**.** |  |  |
| **11** | **Литература 30-х – 40-х годов. М.А. Булгаков**. Судьбы людей в революции в романе «Белая гвардия» и пьесе «Дни Турбиных». |  |  |
| **12** | **А.П.Платонов.** Рассказы «Впрок», «Усомнившийся Макар», «Река Потудань». Необычность языка писателя. Пафос и сатира в его произведениях ( по выбору**).** |  |  |
| **13** | **М.М.Зощенко**. Сатирические рассказы по выбору. («Аристократка», «Обезьяний язык «Баня», «Жертва революции», «Нервные люди», «Качество продукции», «Прелести культуры» и другие). |  |  |
| **14** | **Н.А.Заболоцкий**. Стихотворения. Человек и природа в поэзии. Тема жизненного подвига. Своеобразие лирики поэта**.** |  |  |
| **15** | **М.А, Шолохов**. Тема гражданской войны в цикле «Донские рассказы»:«Родинка», «Шебалково семя» и др. |  |  |
| **16** | **Контрольная работа за 1 полугодие.** |  |  |
| **17-18** | Тема Великой Отечественной войны в произведениях советских писателей и поэтов. |  |  |
| **19** | **А.Т. Твардовский.** «По праву памяти» |  |  |
| **20** | **Б.Л. Пастернак**. Стихотворения: «Август», «Давай ронять слова…», «Единственные дни», «Красавица моя, вся стать…», «Июль» и др. |  |  |
| **21** | **В. Т. Шаламов** Жизнь и творчество (обзор). Рассказы: «Последний бой майора Пугачёва», «Последний замер», «Шоковая терапия» (возможен выбор другого рассказа). История создания книги "Колымских рассказов". Раскрытие лагерной темы**.** |  |  |
| **22** | **Н.М. Рубцов**. Своеобразие художественного мира поэта. |  |  |
| **23** | **Поэзия 60-х годов**. Новые темы, идеи и образы в поэзии периода «оттепели». |  |  |
| **24** | **В.Г. Распутин.** «Деньги для Марии».Проблема нравственного выбора**.** |  |  |
| **25** | **В.М.Шукшин.** Рассказы по выбору. Рассказы «Верую», «Крепкий мужик», «Сапожки», «Танцующий Шива». |  |  |
| **26** | **Литература конца XX – начала XXI века**. Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм (обзор).**И.А. Бродский.** Стихотворения: «Конец прекрасной эпохи», «На смерть Жукова», «На столетие Анны Ахматовой», «Ни страны, ни погоста…», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку». |  |  |
| **27** | **С. Алексиевич** Книги «У войны не женское лицо», «Цинковые мальчики» |  |  |
| **28** | **В.О. Пелевин**. Рассказ «Затворник и Шестипалый», книга «Жизнь насекомых» **Т.Н. Толстая.** Рассказы: «Поэт и муза», «Серафим», «На золотом крыльце сидели». **Л.Е. Улицкая.** Рассказы. |  |  |
| **29** | П.А.Контрольная работа. |  |  |