|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено на заседании МО учителей русского языка и литературы августа 2019 г.Рук. ММО\_\_\_\_Т.В.Сафонова | Рассмотрено и принято на заседании педагогического советаПротокол № 1от 29 августа 2019 г. | УтверждаюДиректор МБОУ «Хиславичская СШ»\_\_\_\_\_\_\_Е.И.АдашанПриказ № 99от 30 августа 2019 г.  |

**Рабочая программа курса**

**Литература. 11 класс (68 часов)**

Учитель: Адашан Е.И.

**п. Хиславичи 2019-2020**

1. **Планируемые результаты освоения основной образовательной программы среднего общего образования**

**Личностные результаты:**

- готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;

- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

- российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;

- уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);

- формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;

- гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;

- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

- экологическая культура, бережное отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

эстетическое отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

- физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

 **Планируемые метапредметные результаты освоения ООП СОО:**

* самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
* оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

* оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;

выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;

* организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;

сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;

* при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;

* развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
* распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

**Предметные результаты освоения ООП СОО по литературе:**

1) сформированность понятия о нормах родного языка и применение знаний о них в речевой практике;

2) владение видами речевой деятельности на родном языке (аудирование, чтение, говорение и письмо), обеспечивающими эффективное взаимодействие с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения;

3) сформированность навыков свободного коммуникативно-эстетических возможностей родного языка;

4) сформированность понятий и систематизацию научных знаний о родном языке;

осознание взаимосвязи его уровней и единиц; освоение базовых понятий лингвистики, основных единиц и грамматических категорий родного языка;

5) сформированность навыков проведения различных видов анализа слова (фонетического, морфемного, словообразовательного, лексического, морфологического),

Синтаксического анализа словосочетания и предложения, а также многоаспектного анализа текста на родном языке;

6) обогащение активного и потенциального словарного запаса, расширение объема используемых в речи грамматических средств для

свободного выражения мыслей и чувств на родном языке адекватно ситуации и стилю общения;

7) овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии родного языка (орфоэпическими, лексическими, грамматическими, орфографическими, пунктуационными), нормами речевого этикета; приобретение опыта их использования в речевой практике при создании устных и письменных высказываний; стремление к речевому самосовершенствованию;

8) сформированность ответственности за языковую культуру как общечеловеческую ценность; осознание значимости чтения на родном языке и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

9) сформированность понимания родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

10) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;

11) Сформированность навыков понимания литературных художественных произведений, отражающих разные этнокультурные традиции.»

**Выпускник на базовом уровне научится:**

- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

\_ о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;

о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;

об историко-культурном подходе в литературоведении;

об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

1. **Содержание тем с распределением учебных часов по основным разделам**

**Русская литература XX века(68 часов)**

**Литература первой половины ХХ в. (51 час)**

***Обзор русской литературы первой половины ХХ в. (1 час)***

Традиции и новаторство в литературе рубежа Х1Х – ХХ вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины ХХ в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи. Развитие реалистической литературы. Советская литература и литература русской эмиграции. «Социалистический реализм». Проблема «Художник и власть».

***И. А. Бунин(3часа).*** Жизнь и творчество. ТРИ СТИХОТВОРЕНИЯ ПО ВЫБОРУ. Философичность и тонкий лиризм Стихотворений Бунина.

Рассказ "Господин из Сан-Франциско", а также два рассказа по выбору.

Рассказ "Чистый понедельник". Развитие русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания «дворянских гнезд» в рассказе «Антоновские яблоки». Своеобразие художественной манеры Бунина.

***А. И. Куприн (2 часа)***

Жизнь и творчество.

Повесть «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета. Споры героев об истиной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

***М. Горький (3часа)***

Жизнь и творчество.

Рассказ **«Старуха Изергиль».** Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Своеобразие композиции рассказа.

**Пьеса «На дне».** Сотрудничество писателя с Художественным театром. « Три правды в пьесе. «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Споры о человеке. Проблема счастья в пьесе. Новаторство Горького-драматурга.

**Обзор русской литературы конца Х1Х – начала ХХ века. (6 часов)**

**И. Ф. Анненский. К.Д. Бальмонт,А. Белый, В.Я. Брюсов, М. А. Волошин, Н.С. Гумилев, В.Я. Брюсов,М. А. Волошин,Н.С. Гумилев, Н.А. Клюев, И. Северянин. Ф.К. Сологуб, В. Хлебников, В. Ходасевич**

 **Обзор**  Серебряный век как своеобразный «РУССКИЙ РЕНЕСАНС». Литературные течения поэзии русского модернизма. М. Цветаева, И. Анненский.

***Символизм (***1час***)***

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. «Старшие символисты», «младосимволисты».

***В. Я. Брюсов (1 час)***

Жизнь и творчество. Стихотворения : «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны». Основные темы имотивы поэзии Брюсова. Культ формы в лирике брюсова.

***К. Д. Бальмонт (1 час)***

Жизнь и творчество.
Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени…», «Безглагольность», «Я в тот мир пришел, чтоб видеть солнце»

***А. Белый.***

Жизнь и творчество. Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине».

Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествие нового Мессии.

***Акмеизм***

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

***Н. С. Гумилев (1 час)***

Жизнь и творчество. (обзор)

Стихотворения : «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай».

Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжентов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

***Футуризм***

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства».Приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты фeтуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. В. Хлебников), «Центрефуга» (Б.Л. Пастернак)

***И. Северянин (1 час).*** Жизнь и творчество (обзор)Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» (Я, гений Игорь Северянин...), «Двусмысленная слава». Эмоциональная взволнованность и ироничность в поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

***Крестьянская поэзия (1 час).*** Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии Х1Х в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина

**Н. А. Клюев.** Жизнь и творчество. Стихотворения : «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья…», «Из подвалов, из темных углов…». Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Религиозные мотивы.

***А.А. Блок (4 часа).*** Жизнь и творчество. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека…» , « В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво…» ( Из цикла «На поле Куликовом»), ( На железной дороге». Тема родины и основной пафос патриотических стихотворений. Лирические герои Блока, его эволюция.Поэма «Двенадцать». История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Строфика, интонации, ритмы поэмы. Сюжет, ее герои и т.д.Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения.

***В.В. Маяковский (3 часа).*** Жизнь и творчество.Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «скрипка и немного нервно». , «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!» и др. Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского. Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.

***С. А. Есенин (5 часов).***Жизнь и творчество. Стихотворения: « Гой ты, Русь, моя родная!...», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Мы теперь уходим понемногу…», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Не жалею, не зову не плачу…», « Русь советская», «Письмо к женщине и др.. Традиции А. С. Пушкина и А. В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике Есенина.

***М. И. Цветаева (2 часа).*** Жизнь и творчество. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано…», «Стихи к Блоку», «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Тоска по родине! Давно…», «Идешь на меня похожий…». Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности в лирике Цветаевой. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

***О. Э. Мандельштам (1час).*** Жизнь и творчество. Стихотворения: «Notr Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез…», « Невыразимая печаль» и др. Историзм мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

***А. А. Ахматова (2 часа).*** Жизнь и творчество. Стихотворения: «Песня последней встречи», «сжала руки под темной вуалью..», «мне ни к чему одические рати…», «мне голос был. Он звал утешно…», «родная земля», «Я научилась просто, мудро жить…». Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства, Патриотизм и гражданственность ее поэзии. Поэма «Реквием». История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотив и образы в поэме.

 ***Б. Л. Пастернак (2 часа)***

Жизнь и творчество. Стихотворения: « Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти…», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идет». Поэтическая эволюция Пастернака. Тема поэта и поэзии. Философская глубина лирики Пастернака. Роман “Доктор Живаго”. История создания и публикации.

***М. А. Булгаков. (5часов)***

Жизньи творчество. Роман “Белая гвардия”. История создания романа. Своеобразие жанра и композиции. Развитие традиций русской классической литературы в романе..Проблема нравственного выбора. Смысл финала.

Роман “Мастер иМаргарита” История создания и публикации. Своеобразие жанра и композиции. Роль эпиграфа. Библейские мотивы и образы. Сочетание реальности и фантастики. Проблема нравственного выбора. Проблема творчества и судьбы художника.. Смысл финальной главы романа.

***А. П. Платонов (2 часа)***

Жизнь и творчество. Повесть «Котлован».

***М. А. Шолохов (7часов)***

Жизнь и творчество. Роман-эпопея «Тихий Дон». История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Вечные темы в романе : человек и история, война и мир, личность и масса. Функции пейзажа. Язык прозы Шолохова.

**Литература второй половины ХХ в (17 часов)**

***Обзор русской литературы второй половины ХХ в. (3 часа)***

Великая Отечественная война, ее художественное осмысление в русской литературе и литературе народов России. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х гг. на развитие литературы. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе. Поэтические искания.

***А. Т. Твардовский (1 час)***

Жизнь и творчество. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете…», «Памяти матери», «Я знаю никакой моей вины…», «О сущем» и др. Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта.

***В. Т. Шаламов (1часа)***

Жизнь и творчество. Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия». История создания книги «Колымских рассказов.

***А. И. Солженицын (2часа)***

Жизнь и творчество. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

***В. М. Шукшин (1 час)***

Рассказы: «Верую!», «Алеша Бесконвойный»

***В.В. Быков (1 час)***

Повесть «Сотников». Нравственная проблематика произведения.

***В. Г. Распутин (1час)***

Повесть «Прощание с Матерой»

***Н. М. Рубцов (1 час)***

Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние». Своеобразие художественного мира Рубцова.

***Р. Гамзатов*** Жизнь и творчество. Стихотворения «Журавли, «В горах джигиты ссорились, бывало…»

 ***И. А. Бродский*** Стихотворения

**Б. Ш. Окуджава**

Стихотворения

***Обзор литературы последнего десятилетия (1 час)***

***А. В. Вампилов 1час***

Пьеса «Утиная охота»

1. **Календарно-тематическое планирование (68 часов)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№****урока** | **Тема урока** | **Дата**  | **Корректировка** |
| **1** | Введение. Судьба России в 20 веке. Русская литература 20 века. Основные направления, темы и проблемы. Литературный процесс начала 20 века. Многообразие литературных направлений, стилей, школ, групп. Выявление уровня литературного развития учащихся. |  |  |
| **2** | **И.А.Бунин.** Жизнь и творчество. Лирика, ее философичность, лаконизм и изысканность. |  |  |
| **3** | И.А.Бунин. «Господин из Сан-Франциско». Социально-философское обобщение. |  |  |
| **4** | Рассказы Бунина о любви из сборника «Темные аллеи». |  |  |
| **5** | **А.И.Куприн.** Жизнь и творчество. Изображение мира природы и человека в повести «Олеся». |  |  |
| **6** | Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет». |  |  |
| **7** | **Р.р.** Сочинение по творчеству Бунина и Куприна. |  |  |
| **8** | **М.Горький.** Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы. «Старуха Изергиль». |  |  |
| **9** | «На дне» как социально-философская драма. Новаторство Горького-драматурга. |  |  |
| **10** | Три правды в пьесе «На дне». Ее социальная и нравственно-философская проблематика. Смысл названия. |  |  |
| **11** | Поэзия серебряного века. Русский символизм и его истоки |  |  |
| **12** | **В.Я.Брюсов** как основоположник русского символизма. Проблематика и стиль его произведений. |  |  |
| **13** | Лирика поэтов-символистов. К.Бальмонт, А. Белый. |  |  |
| **14** | Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. **Н.С. Гумилев.** Слово о поэте. Проблематика и поэтика лирики. |  |  |
| **15** | Футуризм как литературное направление. Русские футуристы. Поиск новых поэтических форм в лирике И.Северянина. |  |  |
| **16** | **Р.р.** Сочинение по поэзии Серебряного века. |  |  |
| **17** | **А.А.Блок.** Жизнь и творчество. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме». |  |  |
| **18** | Тема страшного мира в лирике Блока. |  |  |
| **19** | Тема Родины в лирике Блока. |  |  |
| **20** | Поэма «Двенадцать» и сложность ее художественного мира. |  |  |
| **21** | Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии. **Н.А.Клюев.** Жизнь и творчество. Обзор. |  |  |
| **22** | **С.А.Есенин.** Жизнь и творчество. Ранняя лирика. |  |  |
| **23** | Тема России в лирике Есенина.  |  |  |
| **24** | Любовная тема в лирике Есенина. |  |  |
| **25** | Тема быстротечности человеческого бытия. Трагизм восприятия гибели русской деревни. «Не жалею…», «Мы теперь…», «Сорокоуст». |  |  |
| **26** | Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы» |  |  |
| **27** | Литературный процесс 20-х годов 20 века. |  |  |
| **28-29** | Обзор русской литературы 20-х годов. Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов. |  |  |
| **30-31** | **В.В.Маяковский**. Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики поэта. Пафос революционного переустройства мира. Сатирический пафос лирики. Тема поэта и поэзии в лирике. |  |  |
| **32** | Своеобразие любовной лирики Маяковского. |  |  |
| **33** | Контрольная работа. |  |  |
| **34** | Литература 30-х гг. Обзор. Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы.**М. А.Булгаков.** Жизнь и творчество. |  |  |
| **35** | История создания, проблемы и герои романа «Мастер и Маргарита». |  |  |
| **36-37** | Проблемы и герои романа «Мастер и Маргарита». |  |  |
| **38-39** | Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита». Анализ эпизода из романа. Творческая работа по творчеству Булгакова. |  |  |
| **40-41** | **А.П.Платонов.** Повесть «Котлован». Обзор. |  |  |
| **42** | **А. А. Ахматова.** Жизнь и творчество. Основные темы лирики. Особенности поэтических образов. Судьба России и судьба поэта в лирике Ахматовой. |  |  |
| **43** | **А. А. Ахматова.** Поэма «Ре­квием». Особенности жан­ра и композиции. Роль эпиграфа, посвящения и эпилога. |  |  |
| **44** | **О. Э. Мандельштам**. Исто­ризм поэтического мыш­ления, ассоциативная ма­нера письма. Мифологиче­ские и литературные обра­зы в поэзии Мандельштама.  |  |  |
| **45** | **М.И. Цветаева.** Основные темы творчества. |  |  |
| **46** | Своеобразие поэтического цикла М.И. Цветаевой |  |  |
| **47** | М.А. Шолохов. Жизнь и творчество. «Донские рассказы» |  |  |
| **48** | М.А. Шолохов. Роман «Тихий Дон». Картины жизни донского казачества. |  |  |
| **49** | «Тихий Дон». Изображение первой мировой войны на страницах романа |  |  |
| **50-51** | «В мире, расколотом на­двое». Гражданская война на Дону. Трагедия Григо­рия Мелехова |  |  |
| **52** | Женские судьбы в романе «Тихий Дон». |  |  |
| **53** | Мастерство Шолохова в романе «Тихий Дон». |  |  |
| **54** | Литература периода Великой Отечественной войны. Новое осмысление военной темы в творчестве В.Некрасова, Ю. Бондарева, К.Воробьева, В.Быкова, М.Шолохова, В.Богомолова, Г. Бакланова, Б.Васильева.  |  |  |
| **55** | Литература 50 – 90-х годов. Поэзия 60-х годов. Авторская песня Б. Ш. Окуджава. В. Высоцкий. Особен­ности «бардовской» по­эзии. |  |  |
| **56** | **А. Т. Твардовский.** Фило­софская лирика. Тема па­мяти в лирике поэта. |  |  |
| **57** | **Б.Л. Пастернак**. Основные темы творчества. |  |  |
| **58** | Б. Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Тема интеллигенции и револю­ции. |  |  |
| **59-60** | **А. Солженицын.** Жизнь и творчество «Один день Ивана Денисовича». Тема трагической судьбы чело­века в тоталитарном госу­дарстве |  |  |
| **61** | **В. Г. Распутин.**  Жизнь и творчество. Повесть «Прощание с Матёрой». Тема памяти и преемственности поколении. |  |  |
| **62-63** | «Городская» проза. Ю.В.Трифонов «Обмен». А.В. Вампилов. Современная драматургия. Психологизм пьесы «Утиная охота» |  |  |
| **64** | П/а Контрольная работа |  |  |
| **65-66** | **Из литературы народов России. Р. Гамзатов.** Соотношение национального и общече­ловеческого в лирике поэта.Обзор литературы послед­него десятилетия. Основ­ные тенденции. Постмо­дернизм. |  |  |