**ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ИННОВАЦИОННОГО ОПЫТА**

### I. Общие сведения

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Ф.И.О. автора опыта | Петракова Галина Михайловна |
|  | Организация, в которой работает автор опыта | Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Иозефовская основная школа» |
|  | Адрес | 216637 д. Иозефовка Хиславичский р-н Смоленская обл. |
|  | Номер контактного телефона | 8(48140)2-51-14 |
|  | Должность  | учитель/директор |
|  | Преподаваемый предмет или выполняемый функционал | Русский язык и литература |
|  | Стаж работы в должности | 36 лет /18 лет |

### II.Сущностные характеристики опыта

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Тема** инновационного педагогического опыта (ИПО) | Развитие речи учащихся 5, 6 классов |
|  | **Причины,** побудившие автора к изменению своей педагогической практики  | 1. Низкий уровень развития речевой деятельности учащихся; неумение свободно пользоваться языком во всех сферах его применения, в различных ситуациях.
2. Учащиеся имеют узкий кругозор, не ощущают русский язык частью национальной культуры и истории
3. Небогатый словарный запас
4. Контингент учащихся из малообразованных семей.
5. Близкое соседство с республикой Беларусь, влияние белорусского языка на речь обучающихся.

Низкий уровень умственной активности учащихся; |
|  | **Цель,** преследуемая автором в процессе создания ИПО, **задачи** | **Цель:** создание условий для развития письменной и устной речи учащихся, что позволит им в ближайшем - успешно сдать экзамены за 9 класс, в дальнейшем – адаптироваться во взрослой жизни. **Задачи:**1. Изучить и проанализировать информационные ресурсы по данной проблеме.
2. Формировать у учеников навыки как устной, так и письменной речи (с учетом речевой деятельности) ориентируясь при этом на реальные задачи, которые предстоит решать ученикам в жизни.
3. Использовать формы и методы работы с различными типами текстов, как речевым образцом речи, с целью активизации самостоятельной познавательной деятельности, совершенствованием речевого творчества учащихся.
4. Обучать детей умению правильно воспринимать чужой текст и создавать свой.
 |
|  | **Концепция** изменений  | Концепция изменений связана с совершенствованием учебного процесса, продуманным отбором учебного материала, с использованием текстов, касающихся различных проблем и являющихся речевыми образцами, с умением работать над речью самостоятельно на уровне физических, интеллектуальных, возрастных и эмоциональных возможностей учащихся.  |
|  | **Сущность** ИПО | 1. Разработано календарно-тематического планирования уроков развития речи по русскому языку и литературе;
2. Подобран дидактический материал, способствующий реализации целей;
3. Составлен информационный банк дидактических материалов для учащихся, способствующих улучшению речи учащихся;
4. Собрана фонотека фрагментов записей чтения текстов известными артистами;

Использование возможностей текста, как основы создания развивающей речевой среды на уроках русского языка и литературы |
|  | **Описание** инновационной деятельности автора, трудоемкость, ограничения, риски | Одним из наиболее интересных и, в то же время, трудных видов деятельности, направленной на формирование связной речи является создание творческих работ, совместный их анализ. В методике русского языка использую различные виды творческих работ: творческое списывание; творческий диктант; творческое сочинение; творческое изложение; свободный диктант.Все эти виды работ провожу в определённой системе. Начинаю с тех, которые требуют от ученика меньшей самостоятельности. Первым этапом в этой работе является творческое списывание, которое может быть усложнено заданиями, связанными с развитием речи. Оно может быть обучающим и контрольным. Переходным этапом к изложению является свободный диктант. Для свободного диктанта использую сложный текст, который сначала читается полностью, анализируется, а затем записывается по частям (я читаю абзац, а дети пишут то, что запомнили). Для развития речи учащихся необходима работа с образцами правильной русской речи, поэтому дидактическим материалом для изложений являются тексты русских мастеров слова, звучит образная русская речь. (Использую аудиозаписи).Изложения - письменные пересказы текстов бывают: сжатые,выборочные,подробные,с творческими дополнениями.Одна из форм работы с текстами - комплексный анализ, который готовит учащихся к правильному и глубокому пониманию литературного произведения и анализу языковых явлений. Кроме того, текст создаёт определённый эмоциональный настрой и может быть эмоциональным своеобразным пиком урока русского языка. Сочинение - это учебная работа, одно из упражнений по развитию речи учащихся, в котором ученик выражает свои индивидуальные склонности, интересы, вкусы, даёт выход своему воображению. Выполняя эту работу, школьники учатся: накапливать материал для сочинения, наблюдать, выделять из своего опыта главное - то, что относится к теме сочинения; осмысливать факты, события, знания; отбирать нужные для сочинения словосочетания и предложения и строить их по законам грамматики; располагать материал в нужной последовательности, т.е. составлять план и придерживаться его в составлении связного текста, а в случае необходимости изменять последовательность, орфографически правильно записывать текст, расставляя знаки препинания, делить текст на части и т.д.На речевом уроке я планирую и объявляю учащимся две темы: грамматическую и речевую, ставлю перед учащимися цели по усвоению грамматического (языкового) материала и по формированию новых речевых умений и навыков. Грамматический материал вводится в коммуникативно-ценных единицах, на речевом материале, извлекается из него, исследуется и вновь возвращается в речь, но уже в упражнениях продуктивного характера; речевая тема урока трансформируется на личность самого учащегося, что вызывает спонтанное высказывание по теме с использованием полученных на уроке знаний и выработанных умений и навыков, как языкового, так и речевого характера. Так, например, если в начале урока мы объявили патриотическую тему,работали с текстами по этой теме, то в конце урока учащимся предлагаю написать творческую работу, используя материал, полученный на уроке. Актуальным является вопрос о сближении работы по развитию речи с работой по орфографии. Решение этого вопроса достигаю, в частности, с помощью упражнений коммуникативной направленности - творческого диктанта, потому что он даёт возможность сделать процесс формирования орфографических умений и навыков коммуникативно обусловленным и значимым. Творческий диктант я рассматриваю как разновидность диктанта при написании, которого ученик записывает диктуемый текст, подвергая его изменениям. Этот вид работы включает черты поисковой исследовательской деятельности, где наряду с воспроизведением знаний, накопленных ранее, большую роль играют интуиция, сообразительность, самостоятельность, что заставляет ученика взглянуть на орфографический материал с новой точки зрения и использовать его в различных языковых ситуациях. Использую в своей работе творческие диктанты разных видов. Творческий диктант со вставкой слов. Этот вид творческого диктанта преследует две цели: научить пользоваться определёнными группами слов или конструкций (вставить в текст слова или словосочетания, опираясь на смысл фразы, контекста); выбор происходит в процессе диктовки, следовательно, ученик действует самостоятельно; научить точно и ярко описывать предметы или действия с помощью вводимых слов и словосочетаний; ученик должен проникнуться замыслом текста, хотя при его восприятии у учащихся могут возникать различные ассоциации; поэтому тема должна быть сформулирована очень точно и конкретно. Текст, используемый для творческого диктанта со вставкой слов, должен быть связным. Он читается с пропуском слов; затем формулируется задача: записать, вставляя определённую группу слов в соответствии с общим замыслом текста. Такой диктант может носить как коллективный, так и индивидуальный характер. *Приведу описание фрагмента урока с использованием творческого диктанта. Тема урока - правописание слов с орфограммой «Не с прилагательными».* *Урок начинаю с объяснения его задачи: научиться правильно писать имена прилагательные с данной орфограммой, объяснять выбор того или иного написания и уметь пользоваться именами прилагательными в речи. Затем сообщаю, что сегодня ученикам предстоит написать диктант, вставляя в его текст имена прилагательные с изученной орфограммой. Но перед началом творческой работы класс повторяет теоретический материал.* *- Что вы знаете о правописании не с именами прилагательными?* *- Есть ли какие-нибудь исключения из данного правила?* *- Для чего служат имена прилагательные в нашей речи? После такой подготовки читаю текст творческого диктанта (диктант читаю полностью, со словами, данными в скобках), после чего предлагаю учащимся определить тип речи и стиль текста, придумать своё заглавие, чтобы в нём отразил ась тема отрывка.* *Я возвращался домой и забрёл в какую-то (незнакомую) усадьбу. (Неяркое) солнце уже пряталось, и на цветущей ржи растянулись (неровные) вечерние тени. Два ряда старых, очень высоких елей стояли, как две сплошные (непроходимые) стены. Я легко перелез через (небольшую) изгородь и пошёл по этой (необычной) аллее. Еловые иглы на вершок покрывали землю. Было тихо, темно, и только высоко на (недосягаемых) вершинах кое-где дрожал (неяркий) золотой свет и переливал радугой в (невидимых) сетях паука. Сильно, до духоты, пахло хвоей. Потом я повернул на длинную липовую аллею. И тут (небывалое) запустение и старость; прошлогодняя листва печально шелестела под ногами, и в сумерках между деревьями прятались (неподвижные) тени. (По А. П. Чехову).* Учащиеся легко определяют, что это описание местности (усадьбы) в художественном стиле. Далее я второй раз читаю текст по предложениям, пропуская слова в скобках, а ученики записывают текст, вставляя имена прилагательные с не, стараясь не нарушать стиля и замысла текста. Обязательно слежу за тем, чтобы все ученики успевали записывать предложение, но не слишком медлили. После записи предложение перечитываю ещё раз для проверки. После того как весь диктант будет написан, ученики производят анализ прилагательных, вставленных в текст диктанта, и объясняют трудные случаи написания по плану: читают вслух предложение и указывают, какое прилагательное было вставлено; - указывают, к какому слову (имени существительному) относится данное прилагательное; выясняют, какой признак обозначает прилагательное; проводят орфографический разбор имён прилагательных с заявленной орфограммой.*Например: Неяркий (свет) - имя прилагательное относится к существительному свет и характеризует его по степени интенсивности; имя прилагательное может употребляться без не, поэтому его можно писать и слитно, и раздельно, но в предложении нет противопоставления с союзом а и это прилагательное можно заменить синонимом тусклый, значит, нужно писать неяркий слитно.* Данная работа совершенствует умение подбирать и использовать лексические синонимы. Обращаю внимание класса на то, как меняется описание, если включить в текст выразительные и подходящие по смыслу прилагательные: описании:становится более ярким, образным. Творческий диктант со вставкой слов может быть написан с использованием картины.  Творческий диктант по картине. Для лучшего запоминания содержания диктанта я использую картину, особенно при работе над описанием. Перед написанием работы я рассказываю детям о художнике, показываю на картине предметы, описываемые в тексте. Затем перед учащимися ставлю задачу: сделать описание наиболее полным, ярким, вставив в текст определенные слова. Этот вид диктанта развивает речь учащихся, воспитывает внимание к слову и готовит к сочинению по картине. Данную работу мои ученики часто получают как домашнюю работу: дать более полное описание картины или её детали устно или письменно, или написать сочинение на близкую тему, или подготовиться к сочинению. Творческий диктант с заменами. При написании диктантов данного вида учащиеся должны произвести замену одной грамматической формы или категории другой. Текст читаю полностью, чтобы ученики могли уяснить его содержание, читаю текст по предложениям, ученики находят то, что нужно заменить, образуют требуемую форму или конструкцию и выполняют задачи правописания (в тексте даются трудные с точки зрения слова). Эффективность такой работы определяется тем, что в процессе написания учащиеся решают сразу несколько задач: они учатся понимать стилистическую функцию грамматической формы в тексте (например, при замене ли(а, времени и наклонения глагола), практически знакомятся с грамматическими синонимами, закрепляют орфографические навыки. Школьники должны обратить внимание на оттенки значений, связанных: употреблением того или иного грамматического синонима. Это позволяет предупредить монотонное использование в речи одних и тех же форм и конструкций. В соответствии с целями проведения выделяю обучающий и контрольный творческий диктанты. Диктанты с разбором написанного имеют обучающий характер, хотя в них тоже есть элементы контроля. По времени предупреждения ошибок творческий диктант может быть Предупредительным, объяснительным комментированным. При этом его восприятие учащимися может осуществляться как на слух, так и зрительно. Предупредительный творческий диктант. После первого чтения текста предлагаю ученикам ответить на вопросы по содержанию, а затем, перед записью текста, провожу работу по предупреждению ошибок. Коллективно выделяем из текста незнакомые и трудные слова, записываем их на доске. Объясняют написание ученики, а я помогаю им лишь в том случае, если они не могут найти правильного ответа. Интерес учеников к выяснению трудных случаев правописания развивает внимание к написанию слов, вырабатывает орфографическую зоркость и навыки самоконтроля. При написании творческого диктанта учитываю подготовленность учеников к изложению текста и этап работы над тем или иным орфографическим материалом. Поэтому предупредительный диктант помогает ученикам в формировании правописных и речевых навыков. Очень важно предупредить ошибки на этапе первичного применения знаний, чтобы не допустить закрепления ошибочных написаний в памяти учащихся. Этот вид диктанта рассчитан на то, что ученики, прослушав объяснение и усвоив его, напишут трудные слова без ошибок, поэтому после написания текста проверка не производится. Приведу пример такого диктанта. *Цель урока - формирование навыка правописания слов с орфограммой «Гласные в приставках пре- и при -». На двух предыдущих уроках шло ознакомление с опознавательными признаками и условиями выбора данной орфограммы. При изучении темы большое внимание уделялось выяснению смысла, который придают слову приставки пре- и при-. Учащиеся выполняли упражнения на подбор слов по их значению, обозначали условия выбора правильного написания, группировали слова в зависимости от значения приставок, образовывали новые слова с помощью приставок пре- и при - и определяли их лексическое значение. К третьему уроку одни ученики получили домашнее задание выписать из учебника по литературе предложения со словами с приставкой пре -, другие со словами с приставкой при- . На этом уроке, после проверки домашнего задания и повторения орфографического правила, над усвоением которого ученики работали в этот момент, шестиклассники писали предупредительный творческий диктант по тексту художественного стиля. Во вступительном слове определяем задачи предстоящей работы: закрепить умение правильно писать слова с приставками пре- и при - и объяснить выбор того или иного написания, а также умение подбирать и использовать синонимы. Коротко объясняю детям, как выполнять работу, сообщаю задание: заменить в тесте, где это возможно и целесообразно, слова и словосочетания без приставок пре- и при- однокоренными словами или синонимами с данными приставками. Затем читаю тест диктанта (слова в скобках соответствуют предполагаемым заменам, которые должны произвести ученики).* *Из снежного плена. В полях тает, а в лесу снег ещё лежит плотными подушками, и деревья нагнулись (пригнулись), стоят в снежном плену. Тонкие стволики прижались к земле, примёрзли и ждут освобождения. Но вот наступает (приходит) этот жаркий час, счастливый для неподвижных деревьев и страшный для зверей и птиц. В полной лесной тишине шевельнётся еловая веточка, хочется ей подняться (приподняться). А под ёлкой, накрытый (прикрытый) её широкими ветками, спит заяц. Ему страшно, он внимательно слушает (прислушивается). Но вот заяц метнулся, побежал, опять сел (присел) столбиком и внимательно смотрит (присматривается), куда ему бежать. И только встал (привстал) он на задние лапки, как прыгнет вверх перед самым его носом целая берёза! Всё изменилось (преобразилось) в лесу. Везде прыгают ветки, справляются с затруднениями (преодолевают преграды), вырываются из снежного плена. Весь лес кругом шевелится, весь лес пошёл. (По М Пришвину).* *Ученики, слушая текст, уясняют его содержание, выделяют слова или словосочетания, которые требуется заменить, и подбирают подходящие синонимы для замены. Анализ текста начинается с определения его стиля. Ученики легко определяют, что это текст художественного стиля, М. Пришвин использует сравнения, олицетворения, например: снег ещё лежит плотными подушками; деревья стоят в снежном плену; прыгнет вверх... берёза; прыгают ветки; лес... шевелится. Ученики находят в тексте элементы описания и повествования и приходят к выводу, что это текст с соединением разных типов речи: описания состояния природы и повествование о жизни зверей в лесу. Орфографическая подготовка включает выделение и подбор слов с изученной орфограммой, а также обоснование выбора правильного написания. После выполнения данной работы ученикам предлагаю ещё раз послушать текст диктанта, так как некоторые изменённые предложения требуют правки. Затем читаю текст по предложениям, а ученики воспроизводят и записывают его.* Творческий диктант с объяснением трудных случаев написания. Текст диктанта не должен вызывать у учащихся трудностей с точки зрения жанра и стиля речи. При проведении объяснительных диктантов «трудные» случаи не предупреждаются, а анализируются и ошибки исправляются либо после написания абзаца, либо после написания всего текста. Целесообразнее проводить объяснение после того, как написан весь диктант: при такой организации работы не разрушается целостное восприятие текста. Объяснительный диктант требует от учащихся самостоятельности, так как им приходится самим решать орфографические задачи в творческом письме. Школьники приучаются анализировать изложенный текст, мотивировать необходимость такого, а не иного варианта написания, вспоминать правила, сопоставлять факты. Процесс объяснения делает этот вид диктанта особо эффективным для формирования навыков грамотного письма и определяет его обучающий характер. Творческий диктант с комментированием. Отличительной чертой этого вида диктанта является то, что объяснения, необходимые с орфографической точки зрения, даются в процессе самого письма, в то время как при предупредительном диктанте они производятся до записи диктуемого текста, а при собственно объяснительном - после неё. Сложность таких диктантов заключается в том, что в процессе свободного воспроизведения текста у школьников получаются разные варианты записи, а комментирование в большей степени предполагает единообразное написание текста в одном фокусе. Но процесс письма многих учащихся и комментирование чаще всего не совпадают во времени: одни школьники не торопятся, внимательно слушают «комментаторов» и предупреждение о возможных ошибках получают до записи текста; другие привыкли писать в другом темпе, они не ждут реплик «комментатора» и в письме намного опережают его, а речевые сигналы, предупреждающие о возможных ошибках, воспринимаю туже после записи текста, и зачастую забывают исправлять ошибки. Даже сам«комментатор» не всегда может одновременно выполнять письмо и объяснение: «Психологические свойства нашего мышления таковы, - считает Б. Т. Панов, - что совершенно невозможно записывать текст и одновременно (абсолютно синхронно) объяснять трудные орфограммы в словах». Поэтому учащийся, комментирующий свои записи, или сначала объяснит нужную орфограмму, а затем запишет слово, или вначале запишет слово, а затем сделает необходимые комментарии. С точки зрения психолого-педагогических особенностей комментированный творческий диктант несколько уступает другим видам диктанта.  Творческий диктант с комбинированной подготовкой. Этот вид диктанта провожу следующим образом: перед записью первой части текста идёт предварительное объяснение написаний; вторая часть объясняется параллельно с записью; последующие анализируются после записи; заключительная часть пишется самостоятельно без анализа. Комбинированный диктант провожу только после того, как учащиеся хорошо освоят все названные выше виды диктантов, овладеют техникой работы во время этих диктантов, чтобы не приходилось отвлекаться и объяснять, как нужно работать. Комбинированный диктант провожу главным образом на повторительно-обобщающих уроках. Орфографический аспект присутствует во всех видах диктантов, так как при их написании происходит применение учащимися орфографических правил. Творческий диктант-одно из наиболее эффективных упражнений по формированию собственно коммуникативно-речевых и правописных умений, он, как бы заполняет пробел между репродуктивным и продуктивным видами работ. Данный вид работы вооружает учеников как речевыми, так и орфографическими умениями: учащиеся при написании творческого диктанта проходят «через этап «совмещения» двух задач: выражать свои мысли в письменной форме и соблюдать при этом орфографические нормы. (Богоявленский Д.Н. Психология усвоения орфографии.) Развитие речи - большая и сложная область языка. Понятие «речь» является межпредметным: оно встречается в лингвистической, психологической, методической литературе. В методике принято говорить о работе по развитию речи школьников, то есть о деятельности учителя, направленной на формирование и совершенствование устной и письменной речи учащихся. Работа по развитию речи включает в себя формирование навыков выразительного чтения. Занятиям по выразительному чтению предшествует и сопутствует работа над развитием речевого слуха учащихся (умение различать звуки в слове, отчетливо произносить слова, различать ударные и безударные слоги, определять границы предложений, повышать и понижать голос, убыстрять темп речи, выделить слово, на которое падает логическое ударение). Очень важно добиваться, чтобы каждый текст не был прочитан монотонно, невыразительно.Формировать речевые умения и навыки помогают такие упражнения учебника как сочинение-миниатюра, при выполнении которых у школьников вырабатывается умение определять тему и основную мысль создаваемого высказывания, отбирать необходимый материал, систематизировать его, использовать соответствующие замыслу тип и стиль речи, наиболее подходящие языковые средства. На уроках подготовки к любому из этих видов работ используется специально отобранный дидактический материал, главное назначение которого – языковая подготовка к созданию текста. При этом происходит обогащение словаря учащихся лексикой определённых тематических групп, овладение синонимическими средствами языка, уяснение особенностей их использования в текстах разных стилей, типов речи; выполнение словарной работы, в процессе которой проводится анализ особенностей употребления слова в тексте. В результате этой работы постепенно накапливается опыт использования слова в речи, что необходимо для работы по предупреждению лексических ошибок. *Например: Какое значение в нашей речи имеют вопросительные предложения? В каких ситуациях люди задают друг другу вопросы? Продолжите текст. Какова его тема и основная мысль?**Люди постоянно задают друг другу и самим себе множество вопросов...*Формированию навыков монологической речи способствуют упражнения “Устное высказывание”. Так как монологической речью учащиеся владеют слабее, чем диалогической, эта работа требует специального речевого воспитания. Помимо заданий, указанных в учебниках, следует обратить внимание учащихся на композицию и синтаксическое построение текста, проведя беседу по таким вопросам:*Найдите предложение, в котором выражена основная мысль текста.* *Какова роль этого предложения в тексте?**Что представляет собою этот текст – описание, повествование, рассуждение? Почему?*После такой подготовительной работы следует составление плана в соответствии с композицией текста и устное высказывание. В центре внимания должна быть работа по формированию у учащихся умения облекать свои мысли в адекватную содержанию языковую форму, а это требуется навык соотносить не только содержание и форму каждого предложения, но и содержание, и языковую форму отдельных частей и всего высказывания в целом.На уроках обучающего изложения, все ученики располагают текстами. Когда текст есть в учебнике, учитель имеет большую возможность вести углублённый анализ содержания отрывка. Не обращаться в основном к механической памяти: где? когда? с кем? происходили те или иные события. Если же текст перед глазами учеников, то можно обойтись совсем без этих вопросов или, по крайней мере, раньше перейти к вопросам, выясняющим понимание содержания: почему? зачем?На речевом уроке планирую и объявляю учащимся две темы: грамматическую и речевую, ставлю перед учащимися цели по усвоению грамматического (языкового) материала и по формированию новых речевых умений и навыковВ своей работе использую информативные и игровые технологии, личностно- ориентированное и дифференцированное обучение. Все это помогает понять ученикам, что овладев тем или иным речевым умением, они расширяют свои возможности общаться и воздействовать на других людей (вызывать у них какие-то эмоциональные переживания и пр.), что владение речью необходимо для самовыражения, для утверждения своего бытия в мире, и тогда они почувствуют радость творческого роста и самосовершенствования.Главное внимание на своих уроках уделяю тексту, поэтому я стараюсь подбирать задания на основе текста.**В свою работу включаю следующие основные виды работ.** 1. Работа со зрительной опорой.Как правило, в качестве зрительной опоры используются комиксы, какие-то картинки, фотографии.  Виды работ со зрительной опорой: а) устный диалог; б) устный рассказ; в) письменный рассказ .2. Творческие работы (сочинения) на основе личных впечатлений:- читательские; - жизненные;- фантазийные3. Устные дискуссии .Основная цель этой работы – научить слушать и слышать, формулировать свои мысли и аргументировать их.4. Устная или письменная газета5. Языков***ы***е игры:- «Вставь слово» слайд- Продолжи рассказ по его началу…- Собери текст.- Распространи предложение- Найти третье лишнее и др.7. Мини-изложения, мини-сочинения.8. Творческие диктанты на основе картин. 9. Почему так, а не иначе.10.Пересказ художественного текста от лица герояСоставь монолог старой форточки (старого дивана, компьютера и т.д.)11.Сообщения .Форма работы – групповая, индивидуальная*Задание: «Вставь слово»**(Какой?)… в сентябре лес – в нем рядом весна и осень. (Какой?)…лист и (какая?)… травинка. (Какие?)…травы и (какие?)… цветы. (Какой?) … иней и бабочки. (Какое?) … солнце и (какой?) ветер. Увядание и расцвет. Песни и тишина. Грустно и радостно! Н Сладков.**А жаворонок все пел, поднимаясь выше и выше. (Какое?) … солнце осветило его, и теперь он уже казался с земли не (какой?)… птичкой, а (какой?) …звездочкой, вторым (каким?) … солнышком, рожденным самой землей.*  *По Г.Скребицкому.*Подобные задания помогают ребятам на примерах художественных текстов подбирать слова, а потом их сравнить с исходным текстом.Такие же задания разработаны по теме «Глагол», «Имя существительное» и др. *Ключ. Текст 1.**Странный в сентябре лес – в нем рядом весна и осень. Желтый лист и зеленая травинка. Поблекшие травы и зацветающие цветы. Сверкающий иней и бабочки. Теплое солнце и холодный ветер. Увядание и расцвет. Песни и тишина. Грустно и радостно! (Н.Сладков)**Ключ. Текст 2.**А жаворонок все пел, поднимаясь выше и выше. Яркое солнце осветило его, и теперь он уже казался с земли не серенькой птичкой, а золотой звездочкой, вторым крохотным солнышком, рожденным самой землей. По Г.Скребицкому.**Задание «Продолжи»**Внимательно прочитай начало текста. Придумайте и запишите продолжение в стиле автора.**1. Почки раскрываются, шоколадные, с зелеными хвостиками, и на каждом зеленом клювике висит большая прозрачная капля…**Ключ. (Возьмешь одну почку, разотрешь между пальцами, и потом долго все пахнет тебе ароматной смолой березы, тополя или черемухи.) М.Пришвин.**2. Малиновый солнечный шар коснулся снизу сквозной лазури. Он всплыл из-за леса, уменьшаясь и плавясь в золото…**Ключ. (Этот слепящий золотой сгусток быстро отделился от горизонта. Вся лесная стихия приняла невиданно сказочный образ. Безбрежная, непорочно чистая голубая лазурь была тем гуще, чем дальше от солнца.)В.Белов.**Задание. «Составь рассказ».**Расположите предложения так, чтобы вышел связный рассказ.* *СОН.**Спит Маша и видит сон. Дом у него был изо льда. Позвал он Машу в дом. Сидит на лавочке Мороз Иванович. На стенах блестели снежные звездочки. На полу лежал пушистый снег.**Задание. «Редактирование текста».**Выпал первый снег. Лес и теперь хорош. На березах еще были желтые листья. Ели и сосны были зеленее, чем летом. Сухая осенняя трава выглядывала из-под снега желтой щеткой. Мертвая тишина была кругом. Была прозрачная вода в озере.**Ключ. (Выпал первый снег. Лес и теперь хорош. На березах еще оставались желтые листья. Ели и сосны казались зеленее, чем летом. Сухая осенняя трава выглядывала из-под снега желтой щеткой. Мертвая тишина царила кругом. Потемнела прозрачная вода в озере.) По Д.Мамину-Сибиряку.**Задание. Составь рассказ по его началу.**1. Собака громко лаяла. Перед ней сидел котенок. Он широко раскрыл рот и жалобно мяукал…**2. Кот Васька и старик часто рыбачили. Старик удил рыбу. Васька сидел рядом. Однажды…*Разработан материал, который учит школьника работать над языком самостоятельно на уровне его физических, интеллектуальных и эмоциональных возможностей. |
|  | **Условия** реализации изменений  | * Творческий подход к организации образовательного процесса.
* На каждом уроке во главу обучения ставить речь, обучение речевой деятельности во всех ее видах: аудирование, говорение, чтение и письмо.
* Введение речевого материала, которому подчиняется языковой материал, изученный на уроке.
 |
|  | **Результат,** полученный автором в ходе реализации  | * Повысилось интеллектуальное и речевое развитие школьников;
* Исчезла боязнь публичных выступлений, учащиеся с удовольствием участвуют в различных школьных мероприятиях;
* В результате моей работы повысилась активность и осознанность действий учащихся;
* Повысилось качество знаний не только по моим предметам, но и по другим устным предметам;
* Процент качества по русскому языку и литературе составляет 66%;
* Вследствие создания ситуации успеха в речевом общении повысилась мотивация учебной деятельности учащихся.
 |
|  | **Публикации** о представленном инновационном педагогическом опыте | <http://nsportal.ru/petrakovagalina> |
|  | **Ф.И.О.** составителя карты | Петракова Галина Михайловна |
|  | **Форма распространения представленного опыта, уровень распространения** |  |
|  | **Дата составления** информационной карты *(число, месяц, год)* | 20.03.2017г |