**Читать – это еще ничего не значит, что читать**

 **и как понимать прочитанное - вот в чём главное.**

 **К. Д. Ушинский**

**Слайд 1**

**Тема мастер-класса - «Учу читать текст…».**

**Слайд 2**

**Вы подумаете, а что здесь такого необычного. Ведь учитель нач. классов по долгу своей профессии должен учить детей читать правильно, быстро, выразительно, по ролям - всё так. А я ещё учу читать ПРОДУКТИВНО, получая при этом главный продукт своей деят-ти – полноценное восприятие и понимание текста детьми. Мои уроки строятся с применением технологии продуктивного чтения, разработанной профессором Нат. Ник. Светловской.**

**Слайд 3**

 **Данная технология имеет 3 этапа работы с текстом: до чтения, во время чтения и после чтения**

**Слайд 4**

**с вычитыванием 3-х видов информации: фактуальной, то, о чём в тексте говорится в явном виде, подтекстовой, то, о чём в тексте говорится в неявном виде, между строк и концептуальной, которая содержит основной смысл текста. Задача моего мастер-класса познакомить с методами и приёмами организации продуктивного чтения на уроках.**

**Слайд 5**

 ***Итак. 1 этап* – работа с текстом до чтения. Я применяю приём антиципации – прогнозирования содержания текста по заглавию, по фам. автора, по иллюстрации. Задача учителя…**

 **Мои дорогие друзья, вы теперь не мои коллеги, вы теперь ученики нач школы. Представьте себе, что перед вами лежат учебники лит чтения, открыт текст и иллюстрация перед ним вот такая.**

**Слайд 6**

 **Давайте внимательно рассмотрим иллюстрацию**

**Вам понятно, кто будут герои этого произведения?**

 **Может это мать и сын. Всё-таки это учитель и ученик. (Действие в классе, во время урока)**

 **А скажите, пожалуйста, художник-иллюстратор изобразил наших героев в одинаковом настроении?**

**Каким изображён мальчик?**

**Вот если ребёнок стоит у учительского стола, его взгляд задумчив, он испуганно смотрит в потолок, о чём это говорит? (не выучил урок, напроказничал)**

**Как выглядит учительница? Приходим к выводу, что мальчик, наверное, не выучил урока и говорит глупости.**

 **А вот теперь я добавлю фамилию автора. Виктор Драгунский. Что ещё становится понятным? Герой – Дениска Кораблёв.**

**Истории о Дениске всегда интересные и по-доброму смешные. Захотелось прочитать новую. Если вы ученики? Захотелось?**

**Я вызвала у детей желание читать. Значит, я решила задачу первого этапа работы с текстом.**

**Слайд 7**

 ***На втором этапе* я решаю другую задачу - обеспечить полноценное восприятие текста.**

 **На данном этапе я провожу *диалог с автором.* Мы с детьми ищем скрытые вопросы, задаём их автору, сами прогнозируем ответы и сверяемся по ходу чтения с нашими предположениями.**

**Я хочу провести приём диалога с автором на примере очень известного стихотворения А. Л. Барто. Представьте, что вы его никогда не слышали и не читали.**

**Слайд 8**

**Наша Таня громко плачет:**

 **Понятно, кто герой произведения?**

**Знакома ли она автору?**

**Из этой строки известен ли возраст героини? Т. е Таня может быть девочкой, а может быть взрослой женщиной.**

**Что происходит с Таней?**

 **Предположите причину слёз маленькой Тани… Большой Тани…**

**Таня плачет громко, а можно ли плакать тихо? А почему ж она плачет громко? (привлекает внимание, просит о помощи.)**

**Уронила в речку мячик.**

**Что становится понятно? (Причина слёз, возраст) И какая же перед нами Таня? (маленькая)**

**А. Л. Барто спрятала информацию между строк, я вам сейчас помогу её понять. Где происходит действие? (На берегу реки) Большой реки, Волги? (речки) А когда происходят события?**

 **Итак, нам становится понятно. Что маленькая Таня, знакомая автора, играла на берегу небольшой реки в мяч и уронила его в воду.**

 **А что ж из-за этого плакать-то? Почему плачет? (мяч утонет)**

**Тише, Танечка, не плачь ,**

**Кому могут принадлежать эти слова? (Маме, папе, автору)**

 **Скажите, из этих слов понятно, как автор относится к девочке? Как он её называет?**

**А вот давайте обратим внимание на слово тише, что оно значит, ты плачь, но не громко? (Хочет успокоить). А почему он её может успокоить, значит, он что знает? (С игрушкой ничего не случится)**

**Давайте проверим свои предположения**

**Не утонет в речке мяч.**

**Что объяснил автор девочке о мячике? Какой мяч (резиновый) Был бы он из камня высечен, утонул бы.**

**А что мы узнали о самом человеке, который пришёл Тане на помощь? (Умный, добрый, человечный…)**

 **Итак, мы провели диалог с автором и подходим к вычитыванию концепта этого произведения - главной мысли.**

**В чём, по-вашему, главная мысль этого произведения? Урок, который преподнесла нам всем А. Л. Барто? (Автор учит нас сочувствию, сопереживанию, стремлению прийти на помощь…)**

 **Каждый человек концепт произведения понимает по-своему в силу своего внутреннего дух мира, в силу своей эмоциональности и глубокого прочтения произведения.**

**Слайд 9**

**Я этот концепт поняла так: «Не будь равнодушен к детям, к их слезам, к их радостям, не проходи мимо них и открывай для них удивительный окружающий мир».**

**Этот концепт является чисто педагогическим, он как девиз нашей профессии.**

**(Выр чтение четверостишия)**

**Всего 4 строчки, всего 17 слов. На этих стихах выросло не одно поколения россиян.**

**А не кажется ли вам, что сегодня мы прочитали это стихотворение впервые?! И помогла нам в этом технология продуктивного чтения.**

**Слайд 10**

 ***3 этап.* Его называют этапом творческих заданий.**

**Здесь я использую приём повествовательного эквивалента – использование глагола в повелительном наклонении.**

**Я с детьми люблю игру «Кубик Блума». У меня в руках обыкновенный детский кубик, на гранях которого записаны первые слова заданий: придумай, назови, предложи, объясни, почему, поделись. Я или дети подкидываем кубик, выпадает любое из этих слов.**

**Слайд 11**

**Сегодня, например, выпадет слово «Придумай».**

**Придумайте продолжение истории с Таней.**

 **Вы молодцы, я хочу вас наградить. А награждаю я вас билетом на литературный вечер, посвященный творчеству А. Л. Барто.**

**Слайд 13**

**Билет перед вами. Ваша задача понять, сможем ли посетить это мероприятие.**

**Так сможем ли мы пойти? Вот, оказывается, как важно уметь вычитывать информацию из *сплошных* и в данном случае *не сплошных* текстов.**

 **Мои друзья, я думаю, что сегодня вы научились вести диалог с автором, вычитывать 3 вида информации. И я хотела бы узнать, был ли мой мастер-класс для вас полезен?**

**Слайд 13**

**А для этого продолжите любую удобную для вас фразу:**

**Я понял…
 Мне захотелось…
 Было интересно…**

**В названии нашего испытания сегодня есть ключевое слово МАСТЕР. Как же я отношусь к этому слову…**

**Слайд 14**

 **М - мудрость, она приобретается с годами.**

 **А - активность, в ней сила, здоровье, успех.**

 **С - счастье, А.С.Макаренко писал: «Научить**

 **человека быть счастливым нельзя, но**

 **воспитать его таким–можно!»**

 **Т - творчество, ведь чтобы озарять светом**

 **других, надо носить солнце в себе.**

 **Е - единство, только в единстве учитель-ученик-**

 **родитель можно добиться главных целей.**

 **Р - результат, я хочу видеть своих учеников мудрыми, активными,**

 **счастливыми, творческими Людьми.**

**Уважаемые коллеги, я всем желаю быть мастерами своего дела, своей жизни, своей судьбы.**

**Слайд 15**

**Благодарю за внимание!**