МБОУ «Ленинская ОШ»

Учитель русского языка и литературы

Гриненкова Е.М.

Литературная гостиная «Душа обязана трудиться».

*(Композиция по творчеству Николая Рубцова.)*

Оформление класса: портрет Николая Рубцова, сборники стихов, в вазах цветы, горящие свечи, произведения Чайковского, Шопена, Вивальди, Моцарта и др., песни на стихи Рубцова в исполнении Г. Бесединой, А. Градского, А.Барыкина.

Чтец.

*Меж болотных стволов красовался Восток огнеликий.  
Вот наступит октябрь, и появятся вдруг журавли.   
И разбудят меня, позовут журавлиные клики,  
Над моим чердаком, над болотом забытым вдали.  
  
Широко по Руси предназначенный срок увяданья  
Возвещают они как сказание древних страниц.  
Все, что есть на душе, до конца возвещает рыданье  
И высокий полет этих гордых прославленных птиц.  
  
Широко по Руси машут птицам согласные руки.  
И забытость болот, и утраты знобящих полей –  
Это выразят все, до конца, уходящие звуки,  
Широко возвестит улетающий плач журавлей.  
  
Вон летят, вон летят! Выходите скорей за ворота,  
Выходите скорей, чтоб взглянуть на высоких своих.  
Пронеслись… И опять сиротеет душа и природа,  
Оттого что… Молчи, так ничто уж не выразит их.*

Ведущий. За свою недолгую жизнь Николай Рубцов успел издать только четырепоэтические книги, но сегодня уже невозможно представить лирику последних лет без его имени и его стихов, таких, как «Журавли», «Русский огонек», «Детство»… Прикоснуться к строкам Николая Рубцова – значит прикоснуться к чему-то незамутненному и доброму.

Чтец.

*Вода недвижнее стекла.  
И в глубине ее светло.  
И только щука, как стрела,  
Пронзает водное стекло.*

*О, вид смиренный и родной!  
Березы, избы по буграм  
И, отраженный глубиной,  
Как сон столетний, Божий храм.*

*О, Русь — великий звездочет!  
Как звезд не свергнуть с высоты,  
Так век неслышно протечет,  
Не тронув этой красоты,*

*Как будто древний этот вид  
Раз навсегда запечатлен  
В душе, которая хранит  
Всю красоту былых времен…*

**(«Душа хранит»)**

**Ведущий. Задумываясь над первоистоками этой красоты, невольно унесемся в Беломорье – край суровый, богатый сказками, преданиями, легендами.**

**Здесь, в поселке Емецк Архангельской области, 3 января 1936 года родился Николай Рубцов. Отец его работал в сельпо, мать была с детьми, которых было шестеро – три девочки и три мальчика. Через полгода после рождения Николая отца переводят на работу в Няндомский леспромхоз. И начинаются переезды; дольше года семья редко где задерживается: то нужда, то обстоятельства.**

**Ведущий. Еще до войны начинаются страшные утраты: в 40-м году умирает 17-летняя старшая сестра Надя, уже работавшая счетоводом в райпо. В 1942 году уходит на фронт отец, через месяц умирает мать – Александра Михайловна, главная опора и надежда своих детей… Диагноз – хроническая болезнь сердца.**

**Ведущий. Сохранились мемуарные записи, которые сделал Рубцов в последние годы жизни. «Шел первый год войны. Моя мать лежала в больнице. Старшая сестра поднималась задолго до рассвета, целыми днями стояла в очередях за хлебом, а я после бомбежек с большим увлечением искал во дворе осколки, и если находил, то гордился ими и хвастался. Часто я уходил в безлюдную глубину сада возле нашего дома, где полюбился мне один удивительно красивый алый цветок. Я трогал его. Поливал и ухаживал за ним всячески, как только умел. Об этом моем занятии знал только мой брат. Который был на несколько лет старше меня. Однажды он пришел ко мне в сад и сказал: «Пойдем в кино.» - «Какое кино ?» - спросил я. «Золотой ключик», - ответил он. Мы посмотрели кино «Золотой ключик», в котором было так много интересного, и, счастливые, возвращались домой. Возле калитки нашего дома нас остановила соседка и сказала: «А ваша мама умерла». У нее на глазах показались слезы. Брат мой заплакал тоже и сказал мне, чтобы я шел домой. Я ничего не понял тогда, что такое случилось, но сердце мое содрогнулось, и теперь часто вспоминаю я кино «Золотой ключик», тот аленький цветок и соседку, которая сказала: «А ваша мама умерла».**

**Интересно, что история с аленьким цветком воплотилась у поэта в прекрасное стихотворение.**

**Чтец.**

*Домик моих родителей   
Часто лишал я сна.   
- Где он опять, не видели?   
Мать без того больна. -   
В зарослях сада нашего   
Прятался я как мог.   
Там я тайком выращивал   
Аленький свой цветок.   
Этот цветочек маленький   
Как я любил и прятал!   
Нежил его, - вот маменька   
Будет подарку рада!   
Кстати его, некстати ли,   
Вырастить все же смог...   
Нес я за гробом матери   
Аленький свой цветок.*

(«Аленький цветок» )

Ведущий. На руках 213-летней Гали, сестры Рубцова, умирает маленькая Надя. Так умерла последняя надежда, третья. Странный символ видится в том, что двух умерших девочек звали Надеждами.

Ведущий. Колю забирает к себе соседка. Потом пропадают карточки на хлеб, вина падает на семилетнего мальчика, и он убегает в лес. Живет там неделю, а когда возвращается, говорит сестре: «Послушай, я под елочкой сочинил».

Чтец.

*Вспомню, как жили мы  
С мамой родною —  
Всегда в веселе и в тепле.  
Но вот наше счастье  
Распалось на части —  
Война наступила в стране.  
Уехал отец  
Защищать землю нашу,  
Осталась с нами мама одна.  
Но вот наступило  
Большое несчастье —  
Мама у нас умерла.  
В детдом уезжают  
Братишки родные,  
Остались мы двое с сестрой.  
Но вот еще лето  
Прожил в своем доме,  
Поехал я тоже в детдом.  
Прощай, моя дорогая сестренка,  
Прощай, не грусти и не плачь.  
В детдоме я вырасту,  
Выучусь скоро,  
И встретимся скоро опять.  
Счастливой, веселой  
Заживем с тобой жизнью,  
Покинем эти края,  
Уедем подальше  
От этого дома,  
Не будем о нем вспоминать...*

(Очевидно, это самое первое стихотворение будущего поэта. Стихи еще неумелые, но они были рождены огромным душевным потрясением…)

Ведущий. Колю отправляют в детдом. Он пешком уходит оттуда в город. К сестре. Его снова находят и на этот раз отправляют за сотни километров – в Никольский детдом. Позднее, вспоминая свое детство, поэт скажет так.

Чтец.

*Мать умерла.  
Отец ушел на фронт.  
Соседка злая  
Не дает проходу.  
Я смутно помню  
Утро похорон  
И за окошком  
Скудную природу.*

*Откуда только —  
Как из-под земли! —  
Взялись в жилье  
И сумерки, и сырость…  
Но вот однажды  
Все переменилось,  
За мной пришли,  
Куда-то повезли.*

*Я смутно помню  
Позднюю реку,  
Огни на ней,  
И скрип, и плеск парома,  
И крик «Скорей!»,  
Потом раскаты грома  
И дождь… Потом  
Детдом на берегу.*

*Вот говорят,  
Что скуден был паек,  
Что были ночи  
С холодом, с тоскою, —  
Я лучше помню  
Ивы над рекою  
И запоздалый  
В поле огонек.*

*До слез теперь  
Любимые места!  
И там, в глуши,  
Под крышею детдома  
Для нас звучало,  
Как-то незнакомо,  
Нас оскорбляло  
Слово «сирота».*

*Хотя старушки  
Местных деревень  
И впрямь на нас  
Так жалобно глядели,  
Как на сирот несчастных,  
В самом деле,  
Но время шло,  
И приближался день,*

*Когда раздался  
Праведный салют,  
Когда прошла  
Военная морока,  
И нам подъем  
Объявлен был до срока,  
И все кричали:  
— Гитлеру капут!*

*Еще прошло  
Немного быстрых лет,  
И стало грустно вновь:  
Мы уезжали!  
Тогда нас всей  
Деревней провожали,  
Туман покрыл  
Разлуки нашей след…*

**(«Детство»** )

Ведущий. Никольское Рубцов всегда считал своей родиной. Здесь он окончил семилетку и отсюда отправился в город Тотьму в лесотехнический техникум.

Чтец.

*Хотя проклинает проезжий  
Дороги моих побережий,  
Люблю я деревню Николу,  
Где кончил начальную школу!*

*Бывает, что пыльный мальчишка  
За гостем приезжим по следу  
В дорогу торопится слишком:  
— Я тоже отсюда уеду!*

*Среди удивленных девчонок  
Храбрится, едва из пеленок:  
— Ну что по провинции шляться?  
В столицу пора отправляться!*

*Когда ж повзрослеет в столице,  
Посмотрит на жизнь за границей,  
Тогда он оценит Николу,  
Где кончил начальную школу…*

**(«Родная деревня»)**

**Ведущий. Мальчишкой, не видевшим моря, бредил им. Мечта привела его, 16-летнего, в Архангельск, где он не сразу попал кочегаром на рыболовецкое судно. Манили и большие города. В1955 году уже работает в Ленинграде, отсюда на четыре года уходит служить на флот, на эскадренный миноносец. Здесь начинает писать и печататься во флотских изданиях.**

**Чтец.**

*Я в фуфаечке грязной   
Шел по насыпи мола,   
Вдруг тоскливо и страстно   
Стала звать радиола:   
- Купите фиалки!   
Вот фиалки лесные!   
Купите фиалки!   
Они словно живые!   
Как я рвался на море!   
Бросил дом безрассудно   
И в моряцкой конторе   
Все просился на судно.*

(« Фиалки»)

Ведущий. Вернувшисьв ленинград, он работает на Кировском заводе, заканчивает вечернюю школу, ходит в литературное объединение при многотиражке 2Кировец»!. В 1962 году проходит творческий конкурс в Литературный институт имени Горького.

Ведущий. Глазами Сергея Викулова мы видим николая Рубцова на творческом вечере: на нем «дешевенький и уже не новый костюм, валенки и – чтоособенно привлекло внимание – шарф на шее, серенький, не новый, который он не снимал в помещении… Был он невелик ростом и очень худ, с тонкими чертами лица. И щеки, и лоб…были бледны, глаза глядели сосредоточенно и одновременно застенчиво, робко, мягко… И настороженно… говорил негромко, отрывисто, как бывает с нервно организованными натурами».

Ведущий. О себе Рубцов скажет:

*…Как будто*

*Ветер гнал меня по ней,*

*По всей земле – по селам и столицам!*

*Я сильным был,*

*Но ветер был сильней,*

*И я нигде не мог остановиться…*

Ведущий. В Литинститут Рубцов пришел с немалым багажом жизненных впечатлений и – главное – со своим творческим голосом: ведь к этому времени были созданы: «Детство», «Видение на холме», «В гостях» и другие. Среди творческой молодежи 60-ых годов некоторые страдали показным оптимизмом. Рубцов болезненно реагировал на это. В 1963 году перевелся на заочное отделение и надолго исчез из Москвы. Позднее узнали, что он уезжал в далекое свое село Никольское, в свою Николу. Там он много работал, создал за одно лето около пятидесяти стихотворений. Необходимым и желанным был этот новый «заочный» образ жизни.

Чтец.

*Остановись, дороженька моя!*

*Все по душе мне - сельская каморка,*

*Осенний бор, Гуляевская горка,*

*Где веселились русские князья.*

*Простых преданий добрые уста*

*Еще о том гласят, что каждодневно*

*Гуляла здесь прекрасная царевна,-*

*Она любила здешние места.*

*Да! Но и я вполне счастливый тип,*

*Когда о ней тоскую втихомолку*

*Или смотрю бессмысленно на елку*

*И вдруг в тени увижу белый гриб!*

*И ничего не надо мне, пока*

*Я просыпаюсь весело на зорьке*

*И все брожу по старой русской горке,*

*О прежних днях задумавшись слегка...*

(«Гуляевская горка»)

Ведущий. Даже в тяжелые минуты, когда сознание одиночества и заброшенности мучило поэта, он стремился успокоить себя, слиться с природой.

Чтец.

*Короткий день.  
А вечер долгий.  
И непременно перед сном  
Весь ужас ночи за окном  
Встает. Кладбищенские елки  
Скрипят. Окно покрыто льдом.  
  
Порой без мысли и без воли  
Смотрю в оттаявший глазок  
И вдруг очнусь - как дико в поле!  
Как лес и грозен и высок!  
  
Зачем же, как сторожевые,  
На эти грозные леса  
В упор глядят глаза живые,  
Мои полночные глаза?  
  
Зачем? Не знаю. Сердце стынет  
В такую ночь. Но все равно  
Мне хорошо в моей пустыне,  
Не страшно мне, когда темно.  
  
Я не один во всей вселенной.  
Со мною книги, и гармонь,  
И друг поэзии нетленной -  
В печи березовый огонь...*

(«Зимовье на хуторе»)

Ведущий. Трудно сейчас подсчитать, сколько месяцев Рубцовбыл профессиональным литератором. Он пытался зажить жизнью писателя, но всякий раз его настигала нищета…

Ведущий. Литературовед В.Кожинов вспоминает :»Он был стойким и мужественным, но мог опустить руки из-за неудачи. Он часто мечтал о семейном уюте, о спокойной творческой работе и в то же время всегда оставался «скитальцем» по своей сути». Всю свою короткую жизнь он прожил так, «как будто ветер гнал… по ней, по всей земле – по селам и столицам». Он любил ходить пешком, любил облака над головой, кусты по обочине дороги, деревенские проселки.

Чтец.

*Я уплыву на пароходе,*

*Потом поеду на подводе,*

*Потом верхом, потом пешком,*

*Пройду по волоку с мешком*

*И буду жить в своем народе.*

Ведущий. Лучшие строфы рождались в пути, вбирая в себя дорожные впечатления, а главное. Ощущение внутренней раскованности, воли, которой Рубцов дорожил больше всего.

Чтец.

*Всё облака над ней,  
всё облака…  
В пыли веков мгновенны и незримы,  
Идут по ней, как прежде, пилигримы,  
И машет им прощальная рука…  
Навстречу им — июльские деньки  
Идут в нетленной синенькой рубашке,  
По сторонам—качаются ромашки,  
И зной звенит во все свои звонки,  
И в тень зовут росистые леса…  
Как царь любил богатые чертоги,  
Так полюбил я древние дороги  
И голубые  
вечности глаза!*

*То полусгнивший встретится овин,  
То хуторок с позеленевшей крышей,  
Где дремлет пыль и обитают мыши  
Да нелюдимый филин — властелин.  
То по холмам, как три богатыря,  
Ещё порой проскачут верховые,  
И снова—глушь, забывчивость, заря,  
Всё пыль, всё пыль, да знаки верстовые…*

*Здесь каждый славен —  
мёртвый и живой!  
И оттого, в любви своей не каясь,  
Душа, как лист, звенит, перекликаясь  
Со всей звенящей солнечной листвой,  
Перекликаясь с теми, кто прошёл,  
Перекликаясь с теми, кто проходит…  
Здесь русский дух в веках произошёл,  
И ничего на ней не происходит.  
Но этот дух пойдёт через века!  
И пусть травой покроется дорога,  
И пусть над ней, печальные немного,  
Плывут, плывут, как мысли, облака…*

**(«Старая дорога»)**

**Ведущий. У поэта есть очень интересные стихи, где он высказывает свое жизненное кредо.**

**Чтец.**

*За годом год уносится навек,*

*Покоем веют старческие нравы, –*

*На смертном ложе гаснет человек*

*В лучах довольства полного и славы!*

*К тому и шёл! Страстей своей души*

*Боялся он, как буйного похмелья.*

*– Мои дела ужасно хороши! –*

*Хвалился с видом гордого веселья.*

*Последний день уносится навек...*

*Он слёзы льёт, он требует участья,*

*Но поздно понял, важный человек,*

*Что создал в жизни*

*ложный облик счастья!*

*Значенье слёз, которым поздно течь,*

*Не передать – близка его могила,*

*И тем острее мстительная речь,*

*Которою душа заговорила...*

*Когда над ним, угаснувшим навек,*

*Хвалы и скорби голос раздавался, –*

*«Он умирал, как жалкий человек!» –*

*Подумал я и вдруг заволновался:*

*Мы по одной дороге ходим все. –*

*Так думал я. – Одно у нас начало,*

*Один конец. Одной земной красе*

*В нас поклоненье свято прозвучало!*

*Зачем же кто-то, ловок и остёр, –*

*Простите мне – как зверь в часы охоты,*

*Так устремлен в одни свои заботы,*

*Что он толкает братьев и сестёр!*

*Пускай всю жизнь душа меня ведёт!*

*– Чтоб нас вести, на то рассудок нужен!*

*– Чтоб мы не стали холодны как лёд,*

*Живой душе пускай рассудок служит!*

*В душе огонь – и воля, и любовь! –*

*И жалок тот, кто гонит эти страсти,*

*Чтоб гордо жить, нахмуривая бровь,*

*В лучах довольства полного и власти!*

*– Как в трёх соснах, блуждая и кружа,*

*Ты не сказал о разуме ни разу!*

*– Соединясь, рассудок и душа*

*Даруют нам светильник жизни – разум!*

*Когда-нибудь ужасной будет ночь,*

*И мне навстречу злобно и обидно*

*Такой буран засвищет, что невмочь,*

*Что станет свету белого не видно!*

*Но я пойду! Я знаю наперёд,*

*Что счастлив тот, хоть с ног его*

*сбивает,*

*Кто всё пройдет, когда душа ведёт,*

*И выше счастья в жизни не бывает!*

*Чтоб снова силы чуждые, дрожа,*

*Все полегли и долго не очнулись,*

*Чтоб в смертный час рассудок и душа,*

*Как в этот раз, друг другу*

*улыбнулись...*

(«Философские стихи»)

Ведущий. В другом своем стихотворении Рубцов скажет.

Чтец.

|  |
| --- |
| *Доволен я буквально всем!  На животе лежу и ем.  Бруснику, спелую бруснику!  Пугаю ящериц на пне,  Потом валяюсь на спине,  Внимая жалобному крику  Болотной птицы...  Надо мной  Между березой и сосной  В своей печали бесконечной  Плывут, как мысли, облака,  Внизу волнуется река,  Как чувство радости беспечной...  Я так люблю осенний лес,  Над ним - сияние небес,  Что я хотел бы превратиться  Или в багряный тихий лист,  Иль в дождевой веселый свист,  Но, превратившись, возродиться  И возвратиться в отчий дом,  Чтобы однажды в доме том  Перед дорогою большою  Сказать: - Я был в лесу листом!  Сказать: - Я был в лесу дождем!  Поверьте мне: я чист душою...* («Доволен я буквально всем»)  Ведущий. Поэт часто менял профессии: он был слесарем-сборщиком, литконсультантом, кочегаром… За публикации своих стихов в районных газетах, а если повезет – в областных, он получал гроши. Не зная, чем заработать в деревне, он собирает для заготконторы то ягоды, то грибы, то вербуется на рубку леса, то пишет в «районку» заметку о сельском фельдшере. «Были бы у меня средства, я никогда бы не печатал свои стихи…»  Ведущий. До 1968 года у Рубцова не было своего угла. Как он писал: «Нет ничего…есть только любовь к одной избе…» Наконец он получает место в общежитии, в комнате, где живут еще двое мужчин, и вскоре пишет благодарное письмо секретарю Вологодского обкома партии: «Искренне и глубоко благодарен… Хочу только сообщить следующее:  1.Нас в комнате проживает трое.  2.Мои товарищи по месту жительства – люди другого дела.  3.В комнате, безусловно, бывают родственники и гости.  …Вследствие тех же «пунктов» я живу отдельно от жены… - она сама не имеет собственного жилья. Среди малознакомых людей я привык называть себя «одиноким». Главное. Не знаю, когда это кончится.»  Ведущий. Рубцов много ездил и повидал, но ближе и родней северной природы ничего не нашел. Наиболее известное стихотворение – «Тихая моя родина!» - посвящено Василию Белову. Здесь – ощущение внутреннего состояния поэта, который открывает свою душу читателю.  Чтец.  *Тихая моя родина!*  *Ивы, река, соловьи…*  *Мать моя здесь похоронена*  *В детские годы мои.*    *– Где тут погост? Вы не видели?*  *Сам я найти не могу. –*  *Тихо ответили жители:*  *– Это на том берегу.*    *Тихо ответили жители,*  *Тихо проехал обоз.*  *Купол церковной обители*  *Яркой травою зарос.*    *Тина теперь и болотина*  *Там, где купаться любил…*  *Тихая моя родина.*  *Я ничего не забыл.*    *Новый забор перед школою,*  *Тот же зелёный простор.*  *Словно ворона весёлая,*  *Сяду опять на забор!*    *Школа моя деревянная!..*  *Время придёт уезжать –*  *Речка за мною туманная*  *Будет бежать и бежать.*    *С каждой избою и тучею,*  *С громом, готовым упасть,*  *Чувствую самую жгучую,*  *Самую смертную связь.*  *(«Тихая моя родина»)*  *Чтец.*  *В краю лесов, полей, озер  Мы про свои забыли годы.  Горел прощальный наш костер,  Как мимолетный сон природы...   И ночь, растраченная вся  На драгоценные забавы,  Редеет, выше вознося  Небесный купол, полный славы.   Прощай, костер! Прощайте все,  Кто нынче был со мною рядом,  Кто воздавал земной красе  Почти молитвенным обрядом...   Хотя доносятся уже  Сигналы старости грядущей,  Надежды, скрытые в душе,  Светло восходят в день цветущий.   Душа свои не помнит годы,  Так по-младенчески чиста,  Как говорящие уста  Нас окружающей природы...*  («Прощальный костер»)  Ведущий. Рубцовской лирике передались в наследство от Пушкина, Кольцова, Тютчева, Есенина интерес и любовь к природе.  Чтец.  *У сгнившей лесной избушки,  Меж белых стволов бродя,  Люблю собирать волнушки  На склоне осеннего дня.   Летят журавли высоко  Под куполом светлых небес,  И лодка, шурша осокой,  Плывет по каналу в лес.   И холодно так, и чисто,  И светлый канал волнист,  И с дерева с легким свистом  Слетает прохладный лист,   И словно душа простая  Проносится в мире чудес,  Как птиц одиноких стая  Под куполом светлых небес...*  («У сгнившей лесной избушки»)  Ведущий. Жизнеутверждающая и грустная, зовущая к раздумью и действию, поэзия Рубцова настраивает человека на доброе и участливое отношение к людям. Без назидания зовет она к сострадательности и совестливости.  Чтец.  1  *Погружены в томительный мороз, Вокруг меня снега оцепенели! Оцепенели маленькие ели, И было небо тёмное, без звезд. Какая глушь! Я был один живой Один живой в бескрайнем мёртвом поле! Вдруг тихий свет — пригрезившийся, что ли? — Мелькнул в пустыне, как сторожевой…*  *Я был совсем как снежный человек, Входя в избу, — последняя надежда! — И услыхал, отряхивая снег: — Вот печь для вас… И тёплая одежда… — Потом хозяйка слушала меня, Но в тусклом взгляде жизни было мало, И, неподвижно сидя у огня, Она совсем, казалось, задремала…*  *2*  *Как много жёлтых снимков на Руси В такой простой и бережной оправе! И вдруг открылся мне и поразил Сиротский смысл семейных фотографий! Огнём, враждой земля полным-полна, И близких всех душа не позабудет… — Скажи, родимый, будет ли война? И я сказал: — Наверное, не будет. — Дай бог, дай бог… ведь всем не угодишь, А от раздора пользы не прибудет… — И вдруг опять: — Не будет, говоришь? — Нет, — говорю, — наверное, не будет! — Дай бог, дай бог… И долго на меня Она смотрела, как глухонемая, И, головы седой не поднимая, Опять сидела тихо у огня. Что снилось ей? Весь этот белый свет, Быть может, встал пред нею в то мгновенье? Но я глухим бренчанием монет Прервал её старинные виденья. — Господь с тобой! Мы денег не берём. — Что ж, — говорю, — желаю вам здоровья! За всё добро расплатимся добром, За всю любовь расплатимся любовью…*  *3*  *Спасибо, скромный русский огонёк, За то, что ты в предчувствии тревожном Горишь для тех, кто в поле бездорожном От всех друзей отчаянно далёк, За то, что, с доброй верою дружа, Среди тревог великих и разбоя Горишь, горишь, как добрая душа, Горишь во мгле, и нет тебе покоя…*  **(«Русский огонек»)**  **Ведущий. В конце 60-х годов жизнь поэта вроде бы и наладилась. В Москве его окружили своим вниманием поэт- вологжанин Яшин, московский критик В.Дементьев, в Вологде – прозаики В.Астафьев, В.Белов, поэт В.Коротаев. В 1970 году выходит последнее прижизненное издание Н.Рубцова – книга стихов «Сосен шум». Поэт успел подготовить к печати книгу «Зеленые цветы». Но силы его были подорваны. Поэт как бы сам предсказывал смерть.**  **Чтец.**  *Я умру в крещенские морозы Я умру, когда трещат березы А весною ужас будет полный: На погост речные хлынут волны! Из моей затопленной могилы Гроб всплывет, забытый и унылый Разобьется с треском,                                      и в потемки Уплывут ужасные обломки Сам не знаю, что это такое... Я не верю вечности покоя!*  («Я умру в крещенские морозы»)  Ведущий. Он погиб в крещенскую ночь 19 января 1971 года. Ему исполнилось 35 лет.  Ведущий. Весной 1971 года В.Астафьев в журнале «Наш современник» вспоминал:»В день сороковин поэта его друзья и земляки собрались на кладбище. Под дощатой пирамидкой глубоко и тихо спал поэт, который так пронзительно умел любить свою землю и высоко петь о ней, а вот своей жизнью совсем не дорожил. Кладбище, где он лежит. – новое, еще недавно тут был пустырь, нет здесь зелени и деревья еще не выросли, на крестах сидят многочисленные нахохленные вороны. Возле стандартных пирамидок позванивают железными листьямистандартные венки, а кругом горят-переливаются голубые снега, светит уже на весну подобревшее солнце, и не верится, не хочется верить, что нет его с нами и никогда уже не бкудет и мы не услышим егопрекрасную, только до половины спетую песню. И хочется спросить словами Василия Белова:»Коля, где ты есть-то?» Разговоры о том, что поэты уходят, а стихи остаются, мало утешают. Настоящего поэта никто не сможет заменить на земле…»  Ведущий. В 1973 году на могиле Рубцова был поставлен памятник. На мраморной плите – бронзовый барельеф. У подножия памятника выбита на камне строка поэта: «Россия! Русь! Храни себя, храни!»  Чтец.  *Взбегу на холм*  *и упаду*  *в траву,*  *И древностью повеет вдруг из дола.*  *И вдруг картины грозного раздора*  *Я в этот миг увижу наяву.*  *Пустынный свет на звездных берегах*  *И вереницы птиц твоих, Россия,*  *Затмит на миг*  *В крови и жемчугах*  *Тупой башмак скуластого Батыя!..*  *Россия, Русь - куда я ни взгляну...*  *За все твои страдания и битвы -*  *Люблю твою, Россия, старину,*  *Твои огни, погосты и молитвы,*  *Люблю твои избушки и цветы,*  *И небеса, горящие от зноя,*  *И шепот ив у омутной воды,*  *Люблю навек, до вечного покоя...*  *Россия, Русь! Храни себя, храни!*  *Смотри опять в леса твои и долы*  *Со всех сторон нагрянули они,*  *Иных времен татары и монголы.*  *Они несут на флагах чёрный крест,*  *Они крестами небо закрестили,*  *И не леса мне видятся окрест,*  *А лес крестов*  *в окрестностях*  *России...*  *Кресты, кресты...*  *Я больше не могу!*  *Я резко отниму от глаз ладони*  *И вдруг увижу: смирно на лугу*  *Траву жуют стреноженные кони.*  *Заржут они - и где-то у осин*  *Подхватит это медленное ржанье,*  *И надо мной -*  *бессмертных звёзд Руси,*  *Высоких звезд покойное мерцанье...*  **(« Видения на холме»)**  **Ведущий. У критика Ю.Селезнева читаем:»Стихи Рубцова сами просятся на музыку, скорее музыка просится из его стихов: их не нужно перекладывать на музыку, ее нужно улавливать в них, слушать ее…»**  **Чтец.**  *В горнице моей светло. Это от ночной звезды. Матушка возьмет ведро, Молча принесет воды...  Красные цветы мои В садике завяли все. Лодка на речной мели Скоро догниет совсем.  Дремлет на стене моей Ивы кружевная тень. Завтра у меня под ней Будет хлопотливый день!  Буду поливать цветы, Думать о своей судьбе, Буду до ночной звезды Лодку мастерить себе...*  («В горнице моей светло»)  Ведущий. Люди, слышавшие стихи в исполнении самого поэта, вспоминают, как, увлекаясь чтением, Рубцов сопровождал его характерными движениями рук, он словно управлял слышимой ему стихией, которая жила в окружающем мире, в лесном шуме, в завывании ветра.  Чтец.  *О ветер, ветер! Как стонет в уши!*  *Как выражает живую душу!*  *Что сам не сможешь, то сможет ветер –*  *Сказать о жизни на целом свете.*  Ведущий. Шли годы. Время определило значение поэзии Н.Рубцова. Все выше и выше над горизонтом стала подниматься скромная звезда поэта.  Чтец.  *Звезда полей, во мгле заледенелой Остановившись, смотрит в полынью. Уж на часах двенадцать прозвенело, И сон окутал родину мою…*  *Звезда полей! В минуты потрясений Я вспоминал, как тихо за холмом Она горит над золотом осенним, Она горит над зимним серебром…*  *Звезда полей горит, не угасая, Для всех тревожных жителей земли, Своим лучом приветливым касаясь Всех городов, поднявшихся вдали.*  *Но только здесь, во мгле заледенелой, Она восходит ярче и полней, И счастлив я, пока на свете белом Горит, горит звезда моих полей…*  **(«Звезда полей» )**  **Ведущий. Писатель, литературовед Станислав Куняев, хорошо знавший Николая Рубцова и друживший с ним, посвятил его памяти очень теплые и задушевные строки.**  **Чтец.**  **Станислав Куняев**    **ПАМЯТИ ПОЭТА**  *Мы*  *были с ним знакомы,*  *как друзья.*  *Не раз*  *в обнимку шли и спотыкались.*  *Его дорога*  *и моя стезя*  *в земной судьбе*  *не раз пересекались.*  *Он выглядел*  *как захудалый сын*  *своих отцов...*  *Как самый младший,*  *третий...*  *Но все-таки звучал высокий смысл*  *в наборе слов его*  *и междометий.*    *Он был поэт,*  *как критики твердят,*  *его стихи лучатся добрым светом,*  *но тот,*  *кто проникал в тяжелый взгляд,*  *тот мог по праву*  *усомниться в этом.*    *В его прищуре*  *открывалась мне*  *печаль по бесконечному раздолью,*  *по безнадежно брошенной земле,*  *ну, словом, все,*  *что можно звать любовью.*    *А женщины?*  *Да ни одна из них*  *не поняла его души, пожалуй,*  *и не дышал его угрюмый стих*  *надеждою на них*  *хоть самой малой.*    *Наверно, потому,*  *что женский склад*  *в делах уюта*  *и в делах устройства*  *внезапно упирался в этот взгляд,*  *ни разу не терявший беспокойства.*    *Лишь иногда*  *в своих родных местах*  *он обретал подобие покоя*  *и вспоминал*  *о прожитых летах,*  *как ангел,*  *никого не беспокоя.*    *Он точно знал,*  *что счастье — это дым*  *и что не породнишь его со Словом,*  *вот почему он умер молодым*  *и крепко спит*  *в своем краю суровом,*  *на вологодском кладбище своем*  *в кругу теней*  *любимых и печальных...*    *А мы еще ликуем и живем*  *в предчувствии потерь*  *уже недальних.*  *А мы живем,*  *и каждого из нас*  *терзает все,*  *что и его терзало,*  *и потому,*  *пока не пробил час,*  *покамест время нас не обтесало,*  *давай поймем,*  *что наша жизнь — завет,*  *что только смерть развяжет эти узы —*  *ну, словом, все,*  *что понимал поэт*  *и кровный сын жестокой русской музы*. |