МБОУ «Ленинская СШ»

Учитель русского языка и литературы

Гриненкова Е.М.

Конспект урока литературы в 10 классе.

Тема урока: «Искушение – лейтмотив драмы А.Н.Островского «Бесприданница».

Интерес к «Бесприданнице» Островского в последние годы вызван оригинальной экранизацией пьесы Эльдаром Рязановым. Восприятие молодыми зрителями героев фильма, с одной стороны ставит в тупик, с другой – подтверждает не однажды высказанную мысль о том, что каждое поколение примеряет великие произведения к собственному опыту.

На вопрос, кто из героев «Бесприданницы» вызвал наибольшие симпатии, некоторые ученики уверенно заявили – Кнуров. Их аргументы: Кнуров – человек основательный, надежный, с таким в жизни не пропадешь. Конечно, это идет от фильма. Кнуров-Петренко, действительно у Рязанова привлекателен. И вполне подходит под определение «нового русского» в самом лучшем смысле.

Да, социальные причины способствовали трагической развязке истории Ларисы Огудаловой. Но сам Островский исследует прежде всего трагедию талантливой личности, а не девушки без приданого. У драматурга определяющими становятся причины не социального, а духовного порядка.

Исследуя различные мотивы, которые по-своему дополняют трагическую историю Ларисы, мы приходим к тому, что короткая жизнь ее – это жизнь среди соблазнов и искушений. И если соблазны материального порядка Ларисой отвергаются, то духовные захватывают без остатка. Осознание этого приходит слишком поздно. Искушение – добро, через него укрепляется вера. Эта христианская истина открывается Ларисе в минуту гибели, и только потому последние слова прощения и любви она обращает к тем, кто ее только что предал.

*Искушение не есть зло, но – добро.*

*Оно хороших делает еще лучше.*

*Это горнило для очищения золота…*

Св. Иоанн Златоуст

Цели и задачи урока. Исследуя основные мотивы драмы, доказать, что мотив искушения является лейтмотивом. Соотнести финальную сцену «Бесприданницы» с христианским пониманием искушения. Совершенствовать навыки работы учащихся с текстом литературного произведения и литературно-критической статьей. Вызвать интерес к духовным проблемам бытия.

Оборудование урока. Материалы для подготовки домашнего задания по группам (фрагменты статей о «Бесприданнице» Ю. Лебедева и В. Вишневской, тексты стихов Е.А.Боратынского «Разуверение» и Медведева «Нет, не любил он…»), фрагмент фильма Э.Рязанова «Жестокий романс».

Звучит романс на слова Боратынского «Не искушай меня без нужды».

-Мы продолжаем знакомство с одним из лучших творений Островского. На прошлом уроке речь шла об истории создания, тематике произведения, основных его мотивах. Что у вас, читателей 21 века, вызвало больше всего вопросов? Возможно, пьеса эта показалась для вас достаточно простой?

-В литературе об Островском и драме «Бесприданница» основные споры возникают в связи с финальной сценой. И оригинальное прочтение пьесы кинорежиссером Э.Рязановым тоже вызывает вопросы именно по поводу финала. Давайте сравним текст Островского и финальную сцену фильма. (Смотрим фрагмент финала фильма «Жестокий романс»)

-Что у Рязанова осталось за кадром?

-Насколько значим финал в музыкальном, литературном произведении?

-Два современных критика так толкуют последние слова Ларисы (высказывания записаны на доске):

«Во всем этом – и в смерти рядом с цыганским разгулом, и в словах прощения и любви есть какое-то святотатство» (В.Я.Лакшин).

«Сознание спасительной силы христианской любви звучит в прощальных словах Ларисы…» (Ю.В.Лебедев)

-Кто из них, по-вашему, ближе к замыслу Островского? (Возможна небольшая дискуссия)

-Оставим окончательные выводы. Обратимся к тексту. Как всегда, у Островского значимо название драмы. В данном случае оно имеет два смысла, каких? (Социальный и духовный).

-Можно ли трагедию Ларисы объяснить социальными причинами? (Да.)

-Позволит ли нам социальный анализ драмы понять финальную сцену? (Нет.)

-Значит, нужен другой путь. Русский религиозный философ начала20 века Николай Бердяев заметил, что «вся наша литература19 века ранена христианской темой, вся она ищет спасения, вся она ищет избавления от зла, страдания, ужаса жизни для человеческой личности, человечества, мира». Возможно, эта мысль поможет нам? Возможно, путь духовного анализа драмы Островского окажется более плодотворным? На прошлом уроке вы обратили внимание, что наряду с главной темой у Островского звучат дополнительные, которые оттеняют главную. Как они называются? (Мотивы.)

-Мы назвали эти мотивы: мотив пространства, мотив человека-вещи, мотив блеска, мотив искушения, мотив одиночества.

-Какой из этих мотивов ближе к только что прозвучавшим словам Бердяева? (Мотив искушения).

- Обозначим тему нашего урока: Мотив искушения в драме Островского «Бесприданница». Главной задачей работы на уроке определим исследование этого мотива. Как вы объясните значение слова искушение? (Соблазн.)

-Вы подвержены соблазнам? Они мешают вам жить?

- Какие соблазны захватили героев драмы Островского? Где начинает звучать мотив искушения? Опираясь на текст, расскажите об искушениях Кнурова, Вожеватова, Хариты Игнатьевны, Карандышева.

-Каков характер этих соблазнов? (Это соблазны материального порядка.)

-Соблазны, искушения персонажей островского так или иначе связаны с героиней драмы. Какая она, Лариса Огудалова? Почему все говорят только о ней?

-Только ли красота и музыкальные способности привлекают в Ларисе? А вероятно, в ней должно быть что-то, что близко всем?

-Однако красота Ларисы имеет некоторый изъян. Какой? (Это красота теряющей веру души. Она оторвана от реальности.)

-Видимо, по этой причине красота Ларисы подвержена соблазнам. Чем же пытаются ее соблазнить?

-Кнуров в доме Огудаловых. Вслушайтесь в первую его фразу, обращенную к Харите Игнатьевне: «Как вы думаете о своей дочери, что она такое?» Случайно ли здесь местоимение *что?*

-То есть при всей своей страсти Кнуров прежде всего искушается красивой вещью. Мотив человека-вещи как бы дополняет мотив искушения. Дополняет его и другой мотив – мотив блеска. Вы наблюдали его в домашнем задании. Расскажите о своих наблюдениях.

-Деньги, блеск, драгоценности – ими искушают Ларису. А она соблазняется этим?

-Почему?

-Что же это за идеальный мужчина Паратов и почему ему так удается роль искусителя?

-Где-то в истории русской литературы нечто подобное мы уже встречали. У кого? (Печорин у Лермонтова.)

-Их сходство значительно? (Нет, оно лишь внешнее. Паратов – мелкое подобие Печорина.)

-Но почему Лариса так идеализирует Паратова?

-Кульминация драмы – Лариса поет романс на слова Боратынского. Случаен ли у Островского этот романс?

-Вы познакомились с фрагментами статьи Вишневской. В ней идет речь об исполнении роли Ларисы великой русской актрисой В.Ф.Комиссаржевской. С этим исполнением в истории русского театра связана целая легенда. Но нас сегодня интересует другое. Вера Федоровна вместо «Не искушай…» пела другой популярный романс на слова Медведева «Нет, не любил он». Вы сравнили эти два текста. Что изменилось в трактовке главной героини?

-Паратов – идеал для Ларисы. Но вот идеальный мужчина раскрывает все карты. Что за человек предстает перед нею? Что означает цитата из Лермонтова в устах Ларисы: «В глазах – как на небе светло…»?

-Вот полная лермонтовская строфа:

Хранит молодое чело

По воле – и радость и горе.

В глазах – как на небе, светло,

В душе его – темно, как в море.

-Человек с темной, с черной душой. Кто это? (Дьявол.)

-Заканчивается ли искушение для Ларисы признанием Паратова?

-Но это вновь искушения материального порядка. Ни о чем, кроме любви, душа Ларисы не мечтает. Мотивы, которые мы увидели в драме, сходятся, перекликаются с мотивом искушения. Значит, это центральный мотив? (Да, это лейтмотив.)

-Значит, и тема нашего урока трансформируется в иную: «Искушение – лейтмотив драмы Островского «Бесприданница». Значит, центральный мотивдолжен привести нас к разгадке финала. Какой библейский сюжет возникает в вашем сознании, когда мы говорим об искушении? (Христос в пустыне искушается дьяволом.)

-Говорят ли герои драмы Островского о Боге?

-Да, Бог ушел из их душ, потому что они оказываются во власти искушений и соблазнов. А как православие определяет искушение? (Это испытание веры.)

-Обратимся к словам Иоанна Златоуста, которые мы вынесли эпиграфом к уроку. Уместна ли в этом смысле последняя фраза Ларисы «Я люблю вас всех»

-Обретает ли душа Ларисы утерянную веру? (Дискуссия.)

-Какой же из двух критиков ближе к истине? (Варианты ответов.)

-Таким образом, лейтмотив драмы Островского несет сложную смысловую нагрузку. Если души людей лишаются нравственного стержня, нравственной силы, то они впадают во власть искушений, соблазнов. Обретение веры будет тем сложнее, чем больше нравственных изъянов имеет душа. В этом смысле драма Островского звучит вполне современно и актуально.

Возможно, не все согласятся с выводами урока, поэтому домашнее задание позволит обосновать иные позиции.