**Методическая система Галынской Ирины Анатольевны**

**«Система работы по развитию творческих способностей обучающихся средствами ТРИЗ - технологии в свете реализации требований ФГОС на уровне начального общего».**

В условиях быстро меняющегося общества, появления новых сфер деятельности правительственная стратегия модернизации образования ставит перед школой цель: *формирование «ключевых компетенций» ученика, переход к личностно-ориентированному деятельному содержанию образования, основанному на формировании универсальных способов освоения мира.*

Сегодня обществу необходима личность творческая, с особым мышлением, с развитым воображением, с активной жизненной позицией, социально и профессионально мобильная, способная нестандартно подходить к решению сложных задач.

Современный учитель призван учить детей творчеству, воспитывать в каждом ребёнке самостоятельную личность, владеющую инструментарием саморазвития, умеющую критически мыслить и в совершенстве владеющую качествами и способами речевой деятельности.

Причины, побудившие автора к изменению своей педагогической практики

• возрастающая потребность общества в компетентностной личности, способной творчески мыслить, обладающей развитым воображением, с активной жизненной позицией, социально и профессионально мобильной, владеющей аналитическими подходами к решению сложных и разнообразных проблемных задач;

• потребность в организации коммуникативной и познавательной деятельности учащихся, способствующей формированию активной творческой позиции в условиях ФГОС;

• выраженная неустойчивость учебно-познавательной мотивации учения и учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения задач, способствующих развитию творческих способностей;

Цель опыта

*Создание системы условий для:*

- *формирования творческой личности;*

*- развития творческих способностей;*

*-планирования направлений реализации творческих способностей;*

*- активизации творческого мышления и творческой активности.*

Задачи:

* выделить организационно-педагогические принципы реализации технологии ТРИЗ в творческом развитии ребенка;
* разработать деятельностную систему, направленную на развитие творческих способностей обучающихся средствами ТРИЗ технологии;
* создать систему упражнений по развитию инициативности, творческой активности;
* сформировать методическую копилку методов и приемов ТРИЗ технологии;
* проверить и обосновать эффективность и результативность выстроенной системы.

Сущность инновационного педагогического опыта

* Использование технологии ТРИЗ, обеспечивающей активизацию творческой деятельности, как на этапе вызова, так и на этапах осмысления и рефлексии.
* Создание системы условий по вовлечению обучающихся в исследовательскую, творческую деятельность по поиску способов решения изобретательских, практических и социально-востребованных задач в целях достижения планируемых результатов личностного развития ребенка.
* Формирование личностных и метапредметных результатов.
* Воспитание правильного отношения к окружающему миру людей и вещей, основ анализа действительности и желания позитивно и творчески преобразовывать эту действительность.

Концепция изменений предполагает:

• установление в классе отношений, подразумевающих и поощряющих открытое и ответственное творческое сотрудничество;

• ориентацию учителя на личностно-ориентированное развитие обучающихся, с учетом индивидуальных возможностей и способностей;

• активное использование методов, стимулирующих развитие памяти, внимания, логики и интеллекта, творческих способностей, пространственного мышления, выразительности речи;

• формирование умений анализировать, синтезировать, комбинировать;

• максимальное включение учащихся во все формы активного взаимодействия, расширение творческого опыта на уроках и во внеурочной деятельности;

• ориентация обучающихся на самостоятельные действия при постановке проблемы и при поиске способов её решения;

• повышение уровня коммуникативной компетентности обучающихся;

• развитие мотивационной сферы, самостоятельности, уверенности в своих силах.

 Условия реализации изменений:

* творческий подход к организации образовательной деятельности;

• владение приёмами и методами технологии ТРИЗ, обеспечивающими усвоение материала на продуктивном и творческом уровнях;

• осознание учителем своей роли в качестве консультанта, эксперта, помощника;

• наличие ресурсной базы у учителя;

• построение обучения на основе приёмов и методов ТРИЗ технологии;

• активное использование технологий, стимулирующих самостоятельность учащихся;

• ориентация обучения на формирование личностных и коммуникативных универсальных учебных действий;

• создание комфортного психологического климата в процессе реализации технологии ТРИЗ.

Инновационная технология

Автор: Генрих Альтшуллер,

Последователи: Петров В., Александр Нестеренко, С.И. Гин, Анатолий Гин.

*Применение ТРИЗ способствует:*

 -формированию элементов общей культуры,

-повышает эффективность образования,

-способствует реализации требований ФГОС по речевому и творческому развитию личности ребенка.

Основными целями ТРИЗ – образования является:

 -активизация творческого мышления для продуктивной познавательной, исследовательской и изобретательской деятельности;

-формирование творческой личности,

-обучение приемам создания творческих продуктов,

-воспитание ценностного отношения к творческому созиданию.

В целях развития творческих способностей в рамках реализации технологии ТРИЗ я применяю системный подход обучения, развития и воспитания младших школьников на уроках, во внеурочной и воспитательной деятельности.

Практическая направленность опыта

* Подача материала ориентирована не только на усвоение специальных знаний, но и на нравственные аспекты воспитания творческой личности.
* Развитие творческой активности учащихся через применение инновационных технологий.
* Целесообразность проведения интегрированных уроков изанятий, нестандартных форм обучения и воспитания.
* Расширение сфер применения творческих способностей учеников в жизни общества.

*Механизмы использования методов и приемов технологии ТРИЗ*

В урочной деятельности: создание системы упражнений, банка методов и приёмов для развития творческого потенциала младших школьников на уроках, для подготовки к олимпиадам, конкурсам, фестивалям, социально-значимым проектам.

Во внеурочной деятельности: реализация программ занятий кружков *С.И.Гин* «Мир человека» 1 класс, «Мир загадок» 2 класс, «Мир фантазии» 3 класс, «Мир

логики» 4 класс, *Т.А. Ладыженской* «Детская риторика» 1-4 класс, авторских программ «Эрудит», «Музыкальная шкатулка». (Приложение 1)

В воспитательной работе: реализация авторской программы «Воспитание культуры толерантности младшего школьника». (Приложение 2. Рецензия на данную программу, приложение 3).

Применяемые структурные единицы ТРИЗ – технологии:

1. РТВ - развитие творческого воображения

Методики и технологии, позволяющие овладеть способами снятия психологической инерции. Это: технология личностно-ориентированного обучения, системно - деятельностная, проектной деятельности, здоровьесберегающая, игровая, продуктивного чтения и другие.

1. ОТСМ – общая теория сильного мышления

Методология решения проблем, основанная на законах развития мышления, общих принципах разрешения противоречий и механизмах приложения их к решению конкретных творческих задач.

 3.ТРТЛ – теория развития творческой личности

Авторская находка: система упражнений, лингвистические задачи, «лексические копилки», тематические уроки и недели, авторские программы и разработки уроков, занятий и мероприятий с использованием технологии ТРИЗ.(Приложение 8)

**Система упражнений** направлена на развитие :

* памяти,
* внимания,
* логики и интеллекта,
* творческих способностей,
* пространственного мышления,
* выразительности речи,
* коммуникативной компетентности,
* мотивационной сферы
* самостоятельности,
* уверенности в своих силах,
* творческой активности.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Этапы | Класс | Цель |
| 1 | IНаблюдение и осмысление | 1-2 | Наблюдение над языковым материалом, обогащение словаря, формирование творческой мотивации. |
| 2 | IIЗапоминание и применение  | 3 | Накопление опыта применения творческих способов преобразовательной деятельности. |
| 3 | IIIСовершенствованиеи реализация | 4 | Формирование стойкого желания к созданию социально – значимых творческих продуктов,  |

**Универсальные приемы технологии ТРИЗ, на которых основана система заданий и упражнений**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Методы и приемы | Цель  |
| 1 | «Придумывание загадок» | Научить анализировать языковой материал и составлять загадки. |
| 2 | «Произвольный префикс» | Сформировать внимательное отношение к слову, научить анализировать языковой материал отыскивать интересные слова, рассказывать, сделать речь ребенка богаче и разнообразнее. |
| 3 | «Составление небылиц» | Развивать фантазию и воображение, которые позволяют ребенку значительно расширить границы существующей действительности, по-новому посмотреть на каждый предмет, сделать окружающий мир интереснее. |
| 4 | «Моделирование сказочного сюжета» | Создание сказочных текстов и моделирование новых сюжетов. |
| 5 | «Бином фантазии» | Научить сочинять истории на основе приема объединения. |
| 6 | «Новое свойство» | Трансформировать знания о предмете или персонаже в новые условия, где предмет сказочного сюжета приобретает новые, несвойственные ему качества. |
| 7 | «Сказки наизнанку» | Овладение приёмом инверсии. |
| 8 | «Сказки в заданном ключе» | Учить модификация сюжетов знакомых сказок или произведений других жанров. |
| 9 | «Салат из сказок» | Учить созданию новой сказки на основе приёма объединения. |
| 10 | «Карты Проппа» | Формировать умение работать поэтапно (самостоятельное сочинение новой сказки или модификация знакомого текста в соответствии с заданным набором карт; возможен подбор карт «вслепую»). |
| 11 | «Мозговой штурм» | Разрешение противоречий при групповом обсуждении проблемы |
| 12 | «Метод фокальных объектов» | Учить перенесению свойства одного или нескольких объектов на другой объект. |
| 13 | «Метод маленьких человечков» | Формирование представлений о внутренней структуре тел живой и неживой природы, предметов. |
| 14 | «Системный лифт» | Актуализировать необходимые знания и перейти к изучению нового материала. |
| 15 | «Лимерики» | Сочинение коротких стихотворений, состоящих из пяти строк, пишутся в жанре нонсенса (нелепицы). |
| 16 | «Лжезагадка» | Обучить составлению загадки, используя прием "ложная альтернатива". |
| 17 | «Дихотомия. Линейная» | Закрепить понятия «до», «после», «между», «перед». |
| 18 | «Да – нетка» | Обучение постановке поисковых вопросов методом сужения поиска, посредством задавания вопросов, на которые можно отвечать «да - нет». |
| 19 | "Перевирание сказки" | Обучение ребенка одновременно операции декомпозиции и композиции. |
| 20 | «Фантазирование» |  |
| 21 | "Что было бы, если" | Учить находить как можно больше возможных вариантов ответов для данной ситуации. |
| 22 | «Морфологический анализ» | Способствовать развитию подвижности мышления, формированию умения находить множество вариантов решения проблемы. |
| 23 | «Знаю, не знаю» | Учить находить ответы на вопросы, которые определяют круг знаний обучающихся и ставят проблему, связанную с поиском ответов. |
| 24 | «Инсерт» | Формирования такого универсального учебного действия, как умение систематизировать и анализировать информацию.  |
| 25 | «Синквейн» | Учить синтезировать материал, развивать творческое мышление, речь, обогащать словарный запас.  |
| 26 | «Толстые и тонкие вопросы» | Научить формулировать вопросы и осознавать уровень их сложности. |
| 27 | «Сводная таблица» | Учить за короткое время описать и изучить большое количество информации. |
| 28 | «Кластер» | Учить находить, путем анализа, максимальное количество признаков изучаемого понятия. |
| 29 | «Взаимоопрос» | Закрепить изученный материал и выявить пробелы у каждого ученика. |
| 30 | «Перепутанные логические цепи» | Восстановить нарушенную последовательность. |

Важнейшим условием развития творческих способностей обучающихся считаю, создание проблемных ситуаций, способствующих раскрытию и реализации творческих способностей. Проблемные ситуации по развитию творческих способностей моделируется мной с учетом структуры и планируемого результата деятельности. Деятельность по нахождению решения проблемы я организую поэтапно.

1 этап. Формирование познавательной потребности.

2 этап. Организация поисковой деятельности.

3 этап. Самостоятельный поиск решения.

4 этап. Мотивация и активизация творческой активности.

5этап. Решение творческой задачи и(или) создание творческого продукта.

 На каждом из данных этапов применение целесообразно применение приемов и методов технологии ТРИЗ, а так же упражнений по нахождению решения проблемных ситуаций, смоделированных учителем.

 Условия развития творческих способностей детей позволяют определить направления их системной реализации.

**Направления**

Вовлечение в художественно – творческую деятельность

деятельности

Организация учебной деятельности

Постановка учебных задач

Организация самостоятельной творческой деятельности

Создание педагогических ситуаций творческого характера

***Результат****:* качественные творческие продукты, креативные навыки продуктивной деятельности, установка на творческую активную жизненную позицию; увеличение числа учащихся участвующих в творческих конкурсах и олимпиадах различных уровней, увеличение числа призеров и победителей, повышение качества знаний по предметам.

Результативность применения системы упражнений, приемов и методов ТРИЗ - технологии отслеживается на протяжении 10 лет обучения детей в начальной школе по различным методикам собранным мной в банке диагностик. Эффективность применения системы упражнений представлена на примере предметных и метапредметных результатов развития ***речевых творческих способностей*** учащихся.

 С помощью диагностик фиксируется исходный уровень речевого развития обучающихся и динамика развития выразительности речи. Важнейший результат определяется по работе над текстом и по созданию собственных речевых продуктов в виде рассказов, стихотворений, изложений, сочинений, отзывов, а так же в активности обучающихся в применении полученных навыков творческой деятельности при участии в конкурсах, олимпиадах. Эффективность работы и динамика изменений представлены в диаграммах, на которых виден количественный и качественный рост творческих способностей учащихся. Мной взяты результаты более ранних лет, а не за последние три года, чтобы более четко показать динамику на примере одного контингента детей с 1 по 4 класс, (сейчас у меня 2 класс)

*1.Полнота изложения текста 2011-2015г.г.*

*2.Передача главной мысли текста 2011-2015г.г.*

*3.Последовательность изложения событий 2011- 2015г.г.*

*4.Употребление слов обозначающих эмоциональные состояния 2011-2015г.г.*

*5.Качество знаний обучающихся при написании творческих работ.*

*2011-2015г.г.*

**Вывод**. Использование ТРИЗ – технологии *формирует* системно-диалектическое мышление, развивает управляемое воображение и самостоятельность творческой деятельности, воспитывает ценностное отношение к учению, как виду творчества, способствует достижению высокого уровня предметных и метапредметных результатов.