**Тема:** **Разоблачение лицемерия в рассказе А.П.Чехова «Толстый и Тонкий»**

**Предмет**: литература

**Класс**: 6

**Цель урока:** - ответить на проблемный вопрос «Как А.П. Чехов разоблачает лицемерие в рассказе «Толстый и Тонкий» при помощи рассмотрения некоторых деталей описания внешности, речи и поведения героев.

 - формировать у обучающихся следующие универсальные учебные действия через систему продуктивных заданий для исследования художественного текста :

**Познавательных**

-анализа эпического произведения (обобщать, доказывать, делать выводы, строить логически обоснованные суждения),

-смыслового чтения текста (с выделением фактуальной, смысловой, подтекстовой информации)

-представлять учебную информацию в разных формах (таблицы, тезисы, синквейны, творческие письменные высказывания)

**Коммуникативных**

-излагать своё мнение в учебном монологе, диалоге, полилоге , аргументируя его, подтверждая текстовыми фактами

-осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией общения и коммуникативной задачей

**Личностных**

-аргументированно оценивать поступки литературных героев, опираясь на общечеловеческие нравственные ценности

-осознавать свои черты характера, интересы, цели, позиции, свой мировоззренческий выбор в соотношении с поступками литературных героев

**Учащиеся получат возможность научиться основам исследования художественного текста**

Технологии: технология проблемного обучения, развития критического мышления

**Оборудование:**

* текст рассказа «Толстый и тонкий»
* иллюстрации к рассказу «Толстый и тонкий»
* презентация к уроку
* портрет А. П. Чехова

**Тип урока**: урок открытия нового знания

***Эпиграф:***

«Краткость – сестра таланта».

А.П. Чехов.

«Чехов…умеет писать так, чтобы словам было тесно, мыслям – просторно».

М. Горький.

**I. Оргмомент.**

**II. Вступительное слово учителя**.

 Чехов – изумительный автор лаконичной речи, выразительного емкого штриха, словом, репликой, деталью умел сказать многое. У Чехова мы учимся меткому, точному слову. Сегодня, анализируя рассказ “Толстый и тонкий”, мы постараемся понять емкость чеховской детали, ее удивительную выразительность, будем, как всегда, учиться вчитываться в текст. Еще мы поработаем над диалогом, поучимся инсценировать.

**III. Актуализация знаний.**

***1. Словарная работа.***

Лаконизм – предельная краткость, сжатость (речи).

Юмор – добрый смех.

Лютеранство – вероисповедание (протестантство).

Антитеза – противопоставление.

Херес – сорт крепкого виноградного вина.

Флердоранж – «настой цветов» – одеколон.

Вьюк – упаковочная поклажа, перевозимая на спине животных, а также сумка для такой поклажи.

***1) Работа над содержанием рассказа «Толстый и тонкий».***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | 5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | 6 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | 7 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | 8 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | 9 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | 10 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | 11 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | 12 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | 13 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Вопросы для кроссворда:

1. Сколько героев присутствует в рассказе?(*Четыре*)
2. Назвать имя жены Тонкого. (*Луиза*)
3. Должность, которую занимает сейчас Тонкий. (*Столоначальник*)
4. Герой, от которого пахло ветчиной и кофейной гущей. (*Тонкий*)
5. Что Тонкий делает из дерева? (*Портсигары*)
6. Кличка Толстого в гимназии. (*Герострат*)
7. Псевдоним А. П. Чехова. (*Чехонте)*
8. Имя Тонкого. (*Порфирий*)
9. Герой, от которого пахло хересом и флердоранжем. (*Толстый*)
10. Место, где встретились друзья. (*Вокзал*)
11. Как зовут сына Тонкого? (*Нафанаил*)
12. Кличка Тонкого. (*Эфиальт*)
13. Продолжи фразу:

«Тонкий вдруг побледнел, …» (*окаменел*)

*Чинопочитание* – ключевое слово. (*Чинопочитание* – лицемерное отношение к старшим по должности, званию. Автор осуждает в своем герое это качество характера)

Итак, о каком пороке человека мы будем говорить на уроке, работая над содержанием рассказа А.П.чехова «Толстый и Тонкий»?

***Словарная работа. Подберите синонимы.***

*Лицемерие - двоедушие*

*Подобострастие* – льстивость, угодливость.

*Угодничество* - льстивое поведение.

*Самоуничижение* - признание себя ничтожным.

*Подхалимство* – стремление расположить к себе кого-то лестью.

В своём письме брату Михаилу Антон Чехов писал: «Ничтожество своё сознавай знаешь где? Перед Богом, пожалуй, перед умом, красотой, природой, но не перед людьми. Среди людей нужно сознавать своё достоинство. Ведь ты не мошенник, честный человек. Ну и уважай в себе честного малого и знай, что честный малый не ничтожность».

 **Работа с текстом**

**1)-** В начале рассказа у героев нет имен (их мы узнаем из диалога), да и в дальнейшем автор называет героев только так: один – просто толстый, а другой – тонкий. Как вы думаете, почему? С чем в нашем сознании связаны такие определения?

- Какими рисует Чехов своих героев перед встречей на вокзале? Какие детали подтверждают наши предположения о них?

- Что они вспоминают из своей школьной жизни? О чем говорят их школьные клички?

(Толстый в школе был откровенным хулиганом, за что его прозвали Геростратом ( поджигатель храма Артемиды Эфесской, одног из семи чудес света). Можно предположить, что казенная книжка, которую он прожег, – это классный журнал. Но среди одноклассников он, по-видимому, был свой парень, славился добрым нравом, да и хорошими манерами тоже (был «такой же душонок и щеголь»). Тонкий в детстве был ябедой и предателем, за что его назвали Эфиальтом (грек, который провел персов в тыл спартанцам в битве при Фермопилах). Тонкого, однако, совсем не смущает его детское прошлое)

- Обычно мы сочувствуем бедным людям. Такова традиция и нашей литературы. Вы могли бы понять этого человека, посочувствовать ему? Совпадает ли ваше отношение к ситуации с реакцией толстого? Почему толстый ничего не возразил и ушел?

(Поведение толстого совсем не требует от него такого подобострастия: по отношению к другу детства толстый остается человеком, а тонкий – только подчиненным. Этому человеку невозможно сочувствовать. В том, что произошло, виноват он сам. Можно испытывать к нему разве что чувство досады и брезгливость.)

- Что сделало тонкого таким? (Воспитание (таким он был уже в детстве, так же воспитывает и своего сына) и отношения в обществе, которые подавляют человека, делают его зависимым и готовым унижаться)

2) Вернёмся к тексту и составим краткую характеристику героев, заполнив таблицу.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. Имя | **Миша** | **Порфирий** |
| 2. Род деятельности | *Тайный советник (3 класс)* | *Коллежский асессор (8 класс)* |
| 3.Семья | *одинок* | *Семья (жена, сын)* |
| 4.Заработок | *Достаточно денег* | *подрабатывает* |
| 5.Отношение к товарищу | *Первым узнает, очень рад* | *Тоже рад, позже стошнило, отвернулся от товарища* |

***2)*** Вспомним ***стилевые особенности рассказа «Толстый и тонкий» А. П. Чехова***.

План работы над стилем рассказа.

1. Заглавие простое, предельно краткое.

2. Краткая завязка (вступление, начало).

3.«Говорящая деталь», заменяющая подробное описание.

4. Построение рассказа – диалог.

5. Речь героев проста и лаконична.

6. Традиционная композиция: завязка – кульминация – развязка.

1. Заглавие простое, предельно краткое.(Тема и основная мысль)

2.Предельно краткая завязка (вступление, начало): место, время, действующие лица.

(Встречаются 2 друга на вокзале)

- Какой композиционный прием использует Чехов, рисуя героев? (Антитеза)

(Толстый и тонкий… Антонимы – богатый и бедный.)

3.«Говорящая деталь», заменяющая подробное описание.

(«Лицо *искривилось* во все стороны широчайшей *улыбкой»* - неестественность, наигранность)

**Карточка N1**

Представьте себе, что вы рисуете иллюстрацию к этому произведению. Каким бы вы нарисовали “толстого”? Опишите устно внешность, одежду.

**-А какая походка была у этого героя?**

(“Толстый только что пообедал на вокзале, и губы его, подернутые маслом, лоснились, как спелые вишни”, “Пахло от него хересом”- это значит, что он состоятельный, богатый, довольный жизнью, ходит важно).

*Вывод учителя*: Автор нам не дает описание внешности, но мы сами можем представить этого человека.

**Карточка N2**

Представьте себе, что вы режиссер. Каким вы себе представляете образ Тонкого? Его костюм, лицо и т.д.

(«Тонкий же только что вышел из вагона и был навьючен чемоданами, узлами и картонками. Пахнет от него ветчиной и кофейной гущей»)

*Вывод:* Тонкий беден – нет денег на носильщика, вид жалкий и пахнет от него гущей. Это говорит о социальной лестнице. Он «навьючен».)

4. Построение рассказа – диалог.

(Чтение диалога между встретившимися друзьями).

* Как передает автор радость при встрече друзей?

(Толстый – предложения короткие, речь разговорная, слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами.

Тонкий – краткие восклицательные предложения.)

Следует вывод:

5. Речь героев проста и лаконична.

(Предложения простые, отсутствуют эпитеты, часто встречается глаголы, точное употребление слов.)

6. Традиционная композиция: завязка – кульминация – развязка.

Работа над отдельным эпизодом.

(Кульминационный момент – Толстый говорит о своей должности)

* Опишите, как изменился при этом Тонкий: его поведение, поза, внешность.

*(«Тонкий вдруг побледнел, окаменел*». Окаменел – главная метафора - был поражен, замер, застыл как вкопанный. Это от испуга, шока, ужаса.

«*Лицо искривилось во все стороны широчайшей улыбкой*». Неестественность, наигранность.

«*Сам он съежился, сгорбился, сузился*…» Чемоданы, узлы тоже «*съежились, поморщились*»

Тонкий хихикает, теряет дар речи, появляется почтительное – «с»).

**V. Заключение.**

***Вопросы классу:***

1. Какие чувства возникают у вас при прочтении этого рассказа?

(Стыд за самоунижение бедного человека перед богатым)

1. Какова идея произведения?

(Разоблачение подхалимства и угодничества)

1. Почему Толстый не возражает и уходит?

(Он понял, что бесполезно говорить «другу» что-либо).

4. Что должно отражать заглавие?

(Тему и основную мысль рассказа)

1. Какое человеческое качество высмеивает Чехов?(Лицемерие, угодничество, готовность унижаться)

**VI. Рефлексия.**  Ответили ли мы с вами на поставленный в начале урока вопрос?

Вывод: Итак, Чехов, изумительный мастер лаконичной речи, выразительного емкого штриха, словом, репликой, деталью умел сказать многое. У Чехова мы учимся меткому, точному слову. Проанализировав рассказ Чехова «Толстый и тонкий», мы можем определить емкость чеховской детали, ее удивительную выразительность, научиться вчитываться в текст.

**Домашнее задание.** Инсценировка рассказа по ролям.